

FESTIVAL D'ARTS SACRÉS

RévélationS



#FAS2023

7 AU 12 JUILLET
À ÉVRON



EDITO

“ *La musique est une révélation plus haute
que toute sagesse et toute philosophie* ”

Ludwig van Beethoven

Les anniversaires sont, pour un festival, des occasions privilégiées de se retourner et de regarder les traces laissées par les éditions passées. Cette 20^{ème} édition ne fait pas exception à la règle. Si le Festival d'Arts Sacrés d'Evron devait se résumer à un seul mot, c'est sans doute celui de révélation qui s'appliquerait le mieux.

En effet, en 20 ans il a permis de révéler à un public issu de tout le département et de ses plus proches voisins, l'extraordinaire beauté de la basilique Notre-Dame de l'Épine et sa très belle acoustique. Il a également permis de révéler la vitalité de certains ensembles qui ont tissé des liens privilégiés avec le festival. Il a enfin mis en avant des esthétiques parfois peu connues, des compositeurs oubliés, des métissages inattendus, les révélant ainsi à un public conquis.

C'est donc tout naturellement que nous avons choisi d'intituler cette 20^{ème} édition « RévélationS ». Elle sera l'occasion de réentendre certains des ensembles qui ont marqué son histoire et d'en découvrir de nouveaux. De l'Arménie à l'Amérique latine en passant par l'Autriche ou l'Allemagne, laissez-vous de nouveau porter par vos émotions dans un voyage étonnant sous les voûtes de la basilique.

PROGRAMMATION

Du 7 au 12 juillet 2023

LA GUILDE DES MERCENAIRES - Musique du Ceicento

Vendredi 7 juillet, 21h - Basilique d'Évron

ENSEMBLE CRONEXOS - Musique baroque latino-américaine, visite concertante

Samedi 8 juillet, rendez-vous à 14h30 place de la Basilique - Lieu surprise

ENSEMBLE GILLES BINCHOIS - Musique vocale renaissance

Samedi 8 juillet, 21h - Basilique d'Évron

ACADÉMIE DU FESTIVAL dirigée par l'Ensemble Il Ballo - Concert conférence

Dimanche 9 juillet, 17h - Basilique d'Évron, chapelle Saint-Crespin

VOLUBILIS - Musique classique

Dimanche 9 juillet, 21h - Basilique d'Évron

LES ARTS FLORISSANTS Musique baroque

Lundi 10 juillet, 21h - Basilique d'Évron

NAGHASH ENSEMBLE - Musique arménienne

Mardi 11 juillet, 21h - Basilique d'Évron

ENSEMBLE IL BALLO - Musique baroque

Mercredi 12 juillet, 21h - Basilique d'Évron

TRÉSOR DE LA BASILIQUE - Exposition

Du 7 au 12 juillet, 15h à 18h - Salle du temple



LA GUILDE DES MERCENAIRES ET YOANN MOULIN

Riposta

Musique
du Ceicento

VENDREDI
7 JUILLET
21h
Basilique

De 20 € à 5 €
sur réservation

De 22 € à 5 €
sur place

Cornettiste et passionné de musique ancienne, Adrien Mabire a joué avec les plus grands ensembles dirigés par Philippe Jaroussky, John Eliott Gardiner ou encore Hervé Niquet avant de créer l'ensemble « La guilde des mercenaires ».

Cet ensemble qui réunit des musiciens d'horizons divers unis par le même amour de la musique des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles, s'est fixé pour objectif de faire sonner au maximum de leurs possibilités ceux que l'on appelle les « hauts instruments ».

Avec Riposta, la Guilde des mercenaires propose un ensemble de pièces

choisies parmi les plus belles pages de Monteverdi ou de Donati.

Ce programme fait écho aux conflits politico religieux qui opposent la République de Venise à la papauté au tout début du 17^e siècle. Dans la cité des doges, les religieux n'ont en effet aucun pouvoir politique ce qui est contraire aux souhaits du pape. Cette situation conduit ce dernier à excommunier la République. Officiellement, les Vénitiens ne peuvent alors plus célébrer d'office. Loin d'être suivie, cette injonction sera l'objet d'une riposte artistique poussant notamment les compositeurs à se surpasser pour créer de nouvelles esthétiques.



ENSEMBLE CRONEXOS

María Mater Admirabilis

Jouer ensemble est avant tout une question de liens : avec son instrument mais aussi avec les autres musiciens. C'est de cette conception que vient le nom de l'ensemble Cronexos.

Fondé en 2009 par Barbara Kusa, Federico Yacubsohn et Nicolas Desprez, l'ensemble a le souci constant d'une interprétation fidèle aux textes originaux et aux traités d'époque, tout en apportant un regard vivant sur les musiques d'autrefois.

Forts de leurs origines, les musiciens de Cronexos se sont spécialisés dans le répertoire baroque latino-américain. Une musique entraînante, qui recueille toujours l'enthousiasme du public.

En effet, La musique européenne a d'abord été introduite sur le nouveau continent par les missionnaires. Elle joue un rôle prépondérant dans la conversion amérindienne en ce qu'elle est indissociable du culte dans la culture indigène.

Très vite toutefois, ces derniers vont y incorporer des éléments et des instruments propres à leur culture.

Désireux de faire revivre ce répertoire de l'époque des colonisations espagnoles, Cronexos propose des concerts mettant en avant la richesse de cette civilisation.

Musique baroque
latino-américaine

SAMEDI
8 JUILLET

14h30

Lieu surprise

Rendez-vous
place de la Basilique

Tarif unique :
20 €

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**

ENSEMBLE GILLES BINCHOIS

Timor Mortis

Musique vocale
renaissance

**SAMEDI 8
JUILLET**
21h
Basilique

De 20 € à 5 €
sur réservation

De 22 € à 5 €
sur place

Depuis sa création en 1979 par Dominique Vellard, l'Ensemble Gilles Binchois découvre, défriche, révèle parfois, toute une période de l'histoire de la musique.

L'Ensemble a joué un rôle de pionnier dans le développement des musiques du Moyen Age et de la Renaissance. Ses enregistrements (une cinquantaine) restent des références tant pour les mélomanes que pour les spécialistes du monde entier.

Avec *Timor Mortis*, l'ensemble Gilles Binchois s'intéresse à 3 œuvres composées au tout début du XVIe siècle : La Missa pro defunctis de

Charles d'Argentil, Peccantem me & Verbum iniquum de Jehan Barra et les Lamentations de la semaine sainte de Claudin de Sermisy.

Tous trois ont connu une carrière itinérante les ayant menés au service des rois de France et d'Italie.

Sans renoncer à l'excellence et à la maîtrise du contrepoint de leurs prédécesseurs de l'école franco-flamande, ces trois compositeurs ont en commun une écriture plus homophonique. Ce choix esthétique confère à leurs œuvres une sonorité épanouie, qui restera l'idéal des musiciens de la Renaissance.



VOLUBILIS

Paulus de Felix Mendelssohn Bartholdi

Composé d'amateurs au sens noble du terme, Volubilis s'associe à des musiciens et solistes professionnels.

C'est cette alliance qui, petit à petit, au cours de plus de 300 concerts donnés, a permis à l'ensemble de se forger une véritable signature esthétique et une reconnaissance qui dépasse largement les frontières du territoire.

Depuis plus de 30 ans, Annick Vert dirige l'ensemble Vocal et Instrumental. Son enthousiasme communicatif et son amour pour la musique ont su, au fil des années, permettre l'éclosion d'un chœur uni au service des plus belles partitions.

De 1833 à 1835, Mendelssohn est directeur de la musique à Düsseldorf et doit y assurer la direction des sociétés chorales et orchestrales. Après s'être attaché à redécouvrir les oratorios de Haendel, il décide d'en composer qui lui soient propres.

Dès sa création en 1836 à Düsseldorf, l'œuvre connaît un succès retentissant. Il y retrace la conversion de Saint Paul sur le chemin de Damas et le miracle qui lui rendit la vue.

Musique classique

DIMANCHE
9 JUILLET
21h
Basilique

De 18 € à 5 €
sur réservation

De 20 € à 5 €
sur place



LES ARTS FLORISSANTS

Cantates de Weimar Jean Sébastien BACH

Musique
baroque

LUNDI 10
JUILLET
21h
Basilique

De 30 € à 5 €

Fondé en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde.

Fidèle à l'interprétation sur instruments anciens, cette formation – qui tient son nom d'un petit opéra de Marc-Antoine Charpentier – a joué un rôle pionnier pour faire redécouvrir la musique européenne des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Aujourd'hui, c'est une centaine de concerts et de représentations que Les Arts Florissants proposent chaque année sur les plus grandes scènes françaises et internationales. Une riche programmation, portée par

des musiciens exceptionnels venus du monde entier pour interpréter ce répertoire sous la direction de William Christie et de Paul Agnew... et faire vivre ce « style Arts Flo » reconnaissable entre mille.

Fin connaisseur de l'œuvre de Johann Sebastian Bach, Paul Agnew nous invite ici à plonger dans l'univers musical du « Cantor de Leipzig » alors qu'il séjourne à Weimar. Il en a retenu quatre des plus beaux joyaux dont la célèbre « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen » dont le poignant chœur introductif résume à lui seul toutes les splendeurs de cette musique intemporelle.

NAGHASH ENSEMBLE

Songs of Exile

Coup de
cœur

Trois chanteuses classiques et jazz, accompagnées au duduk, au oud, au dhol et au piano par les meilleurs instrumentistes d'Arménie, marient la spiritualité du folk arménien avec un post-minimalisme contemporain et une énergie jazz déchaînée.

Le Naghash Ensemble laisse résonner une musique résolument moderne, basée sur les poèmes de l'écrivain et prêtre du Moyen Âge Mkrtych Naghash.

Exilé pendant une grande partie de sa vie, le poète du XV^{ème} siècle a

couché des méditations saisissantes sur papier, des pensées intemporelles sur le sort de l'étranger et la relation de l'homme à Dieu. A partir de ces poèmes, le compositeur américano-arménien John Hodian a créé une musique bouleversante, au confluent entre folk et musique classique.

Avec cette musique, c'est l'Esprit de l'ancienne Arménie réinventée au XXI^{ème} siècle qui se dégage.

Musique
arménienne

MARDI
11 JUILLET
21h
Basilique

De 18 € à 5 €
sur réservation

De 20 € à 5 €
sur place



ENSEMBLE IL BALLO

Les larmes de St Pierre : Giovanni Felice Sances - Freddy Eichelberger

Musique baroque

MERCREDI
12 JUILLET
21h
Basilique

De 20 € à 5 €
sur réservation

De 22 € à 5 €
sur place

Fondé par le luthiste Leonardo Loredo de Sá, l'ensemble Il Ballo développe une relation particulière avec le Festival d'Arts Sacrés pour lequel il s'est produit de nombreuses fois depuis 2011 avant de s'installer en Mayenne.

Il revient pour cette édition avec une version étoffée de l'ensemble et une création inédite.

Composées en 1666, Les larmes de St Pierre s'inspirent de l'épisode biblique qui suit l'arrestation de Jésus avant sa crucifixion. Joué lors de sa création, ce morceau de bravoure musicale qui épouse le genre du « Sepolcro » est

ensuite oublié pendant 350 ans.... Pour ne resurgir qu'en 2018, exhumé après trois siècles de silence par Leonardo Loredo de Sa dans les collections de la bibliothèque de Vienne. Mais le manuscrit d'origine est incomplet.

Aussi c'est à l'organiste Freddy Eichelberger qu'Il Ballo a confié la délicate tâche de composer les parties instrumentales manquantes et les chœurs, afin de restaurer l'esprit de l'œuvre.

C'est donc à Evron que sera jouée pour la première fois cette œuvre oubliée pendant plus de 3 siècles.



TRÉSOR DE LA BASILIQUE

Parler de « trésor d'église » c'est faire une plongée dans le temps, c'est remonter à une époque pas si lointaine où l'Eglise n'hésitait pas à parer ses ornements liturgiques d'or et de pierres précieuses. Constitué d'une soixantaine de pièces d'orfèvrerie dont certaines font presque un mètre de haut, le trésor de la Basilique Notre-Dame-de-l'Epine d'Evron est entièrement conservé.

L'exposition « Trésor de la Basilique d'Evron » permettra d'en admirer les plus belles pièces. Parfois richement décorées, parfois surprenantes de sobriété, la plupart furent réalisées au cours du XIX^{ème} siècle. On pourra y retrouver les objets usuels des cérémonies : calice, ciboires, encensoirs... mais aussi certains éléments de prestige, ostensoirs de grande taille, reliquaires finement ciselés, baiser de paix...

Exposition

DU 7 AU 12
JUILLET
15h à 18h
Salle du temple

Entrée libre



INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVER OU ACHETER

Billetterie de l'Office de Tourisme de Sainte-Suzanne - Les Coëvrons
Bureau d'information d'Évron

Place de la Basilique - 53600 ÉVRON
02 43 01 63 75 - info@coevrons-tourisme.com

Billetterie en ligne sur www.festival-arts-sacres.com

 Retrouvez toutes les informations du festival sur le groupe Festival d'Arts Sacrés

VENIR

En voiture : par l'autoroute A81 (Sortie n°2) Évron est à 35 km de Laval et à 75 km du Mans

En train : TER quotidiens pour la gare d'Évron
TGV quotidiens pour les gares de Laval et du Mans (ligne Brest-Paris)

Dormir à Évron ou aux environs : hôtels, chambres d'hôtes et gîtes
Informations sur coevrons-tourisme.com - 02 43 01 63 75

RÉSERVER

Parrainez un nouveau spectateur du festival et bénéficiez tous les deux d'un tarif spécial à 18 € pour un concert au choix.

Réservation obligatoire, uniquement auprès de l'Office de tourisme de Sainte-Suzanne - Les Coëvrons, bureau d'information d'Évron.

Concerts gratuits pour les moins de 12 ans.

** Tarif réduit : 12-25 ans, bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AAH, API, demandeurs d'emploi, minimum vieillesse) sur présentation d'un justificatif.*

Pour les abonnés de la Saison culturelle des Coëvrons, un tarif réduit sera appliqué sur un concert au choix (hors Les Arts Florissants et sur présentation d'un justificatif).

DATE		CONCERT	TARIF	TARIF RÉDUIT*
7 juillet	21h	La Guilde des Mercenaires	... x 20 €	... x 5 €
8 juillet	14h30	Cronexos	... x 20 €	
8 juillet	21h	Ensemble Gilles Binchois	... x 20 €	... x 5 €
9 juillet	21h	Volubilis	... x 18 €	... x 5 €
10 juillet	21h	Les Arts Florissants	... x 30 €	... x 5 €
11 juillet	21h	Nagash Ensemble	... x 18 €	... x 5 €
12 juillet	21h	Il Ballo	... x 20 €	... x 5 €
TOTAL (Nombre d'entrée(s) x tarif)		
ABONNEMENTS			TARIF	
Formule 2 concerts <i>Hors concert des Arts Florissants</i>			... x 34 €	
Formule 3 concerts <i>Hors concert des Arts Florissants</i>			... x 48 €	
Formule intégrale			... x 91 €	
Total (Nombre d'abonnement(s) x tarif)			

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Téléphone : E-mail :

Bulletin à adresser avec votre règlement par chèque à l'ordre du « Trésor public » à :
Office de Tourisme de Sainte-Suzanne - Les Coëvrons - Bureau d'information d'Évron
Place de la Basilique 53600 ÉVRON

Les bénéficiaires d'un tarif réduit doivent joindre une photocopie du justificatif de réduction.

Je ne souhaite pas recevoir les informations concernant la programmation de la ville d'Évron.



LES FORMULES TOUT COMPRIS

Assister à un concert du Festival et passer une nuit dans l'un des plus beaux établissements des Coëvrons. Dormir au bord d'un lac de 50 hectares ou en chambre d'hôte dans la cité médiévale de Sainte-Suzanne ; fidèle à son ambition le Festival vous propose de vivre toujours plus d'émotions hors du temps.

Réservez votre chambre en même temps que votre concert à un tarif préférentiel.

Billetterie de l'Office de Tourisme de
Sainte-Suzanne - Les Coëvrons
Bureau d'information d'Évron

www.festival-arts-sacres.com

UN CONCERT AU CHOIX
+ UNE NUITÉE POUR 2 PERSONNES

Chambre d'hôte à Sainte-Suzanne
• **AU CHAT HIRSUTE**

Tarif : 110€ petit déjeuner inclus

Chambre d'hôte à Sainte-Suzanne
• **CÔTÉ JARDIN**

Tarif : 128€ petit déjeuner inclus

Hôtel * à Mézangers**
• **AU RELAIS DU GUÉ DE SELLE**

Tarif : 122€

A man with a shaved head, wearing a dark blue t-shirt, is shown in profile from the chest up. He is smiling slightly and looking towards the right. He is holding a guitar and a sheet of music. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting like a rehearsal space or a stage.

L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

A l'occasion de cette 20^{ème} édition, le Festival d'Arts Sacrés et l'ensemble Il Ballo s'associent pour créer la première académie du Festival.

Découvrir la genèse d'une œuvre ayant changé le cours de l'histoire de la musique, le temps d'un festival, devenir élève de l'une des formations musicales reconnues dans l'art de la musique baroque : c'est ce que propose cette académie du Festival d'Arts Sacrés.

Animée par Leonardo Loredo de Sá qui dirige l'ensemble Il Ballo, elle permettra à 8 à 10 chanteurs amateurs de se plonger dans le premier opéra sacré de l'histoire : La représentation du corps et de l'âme d'Emilio de Cavalieri. Au cœur du château de Sainte-Suzanne, l'académie débutera le 6 juillet au soir pour s'achever avec un concert conférence le 9 juillet.

Tarif : 65€

Renseignements et réservations :

association.ilballo@gmail.com

LE CONCERT CONFÉRENCE

La représentation du corps et de l'âme de Cavalieri

Composé en 1600 cet oratorio est considéré comme le tout premier opéra. Il l'a alors mis en scène avec décors et costumes. L'âme et le corps s'y affrontent et l'on y croise entre autres les personnages allégoriques, du temps et du désir. **A l'occasion de ce premier concert conférence, venez découvrir les secrets de cette œuvre qui a profondément transformé le paysage musical.**

DIMANCHE 9 JUILLET - 17h
Basilique - Chapelle Saint-Crespin

Tarif : Gratuit

NEOLIX est un pionnier mondial du procédé d'électroérosion dans l'industrie dentaire. Bien accueillis dans les Coëvrans, nous sommes heureux de contribuer au développement professionnel d'enfants du Territoire.



"D'abord Agent de Production, j'ai évolué avec l'entreprise qui était en croissance rapide, en suivant des formations externes. J'apprécie surtout les aspects d'organisation et d'encadrement de ma fonction."

Adeline
Responsable de Production



"NEOLIX opérant surtout à l'export, j'apprécie particulièrement d'échanger avec des interlocuteurs dans de nombreux pays, y compris lors des salons internationaux auxquels je participe."

Maxime
Assistant Ventes & Marketing



"J'apprécie en particulier l'ambiance familiale, les horaires adaptables à nos contraintes personnelles, et l'incitation financière pour améliorer son poste. Au CSE, je m'investis au service de mes collègues, une valeur essentielle à mes yeux."

Sarah
Agent de Production et Déléguée CSE



"Arrivée comme Agent de Production dans une équipe de femmes, j'ai souhaité rejoindre l'équipe de maintenance industrielle, alors exclusivement masculine. L'entreprise, encourageant la polyvalence, a soutenu ma démarche avec une formation externe de technicienne."

Fanny
Technicienne en Maintenance Industrielle