

DU 5 AU 10 JUILLET 2024 À ÉVRON

FESTIVAL
d'Arts Sacrés
RÉSONANCES

OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES · THE GESUALDO SIX
ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN & LES SACQUEBOUTIERS · ENSEMBLE IL CARAVAGGIO
CANTICUM NOVUM · VOLUBILIS · L'ALBA

DOSSIER DE PRESSE



**Un lieu unique,
des artistes rares
sur le territoire,**

**le Festival
d'Arts Sacrés d'Évron
offre aux mélomanes
6 jours
de régal créatif
et musical.**

Le Festival d'Évron, le rendez-vous de la musique sacrée

Créé en 2003 pour faire [re]découvrir le patrimoine exceptionnel de la Basilique d'Évron au public, le festival offre depuis 20 ans un temps de rencontres entre un site, la Basilique Notre-Dame de l'Épine, un public et des arts issus de traditions millénaires.

Ouvert à toutes les expressions du sacré, il mêle les cultures, les répertoires et les époques.

Concerts, expositions, conférences, le Festival propose une programmation éclectique, reflet de la diversité et de la vivacité des arts sacrés.

Résonances

« *Le sublime est la résonance d'une grande âme.* » De Longin in : Traité du sublime

Il est un moment toujours privilégié lorsque résonnent les premières notes de musiques dans la basilique. Tout est alors possible pour le spectateur plongé dans l'attente de ce qu'il va vivre et prêt à se laisser émouvoir.

Les voûtes deviennent le réceptacle des plus belles partitions qui y trouvent un espace pour s'épanouir pleinement.

Du Moyen Age à nos jours, de la Syrie à l'Autriche en passant par l'Italie, ce sont plus de 1000 ans de tradition qui se rencontrent et vibrent ensemble

Au fil des concerts, ce sont ces résonances si particulières qui naissent des métissages, de l'alliance des voix et du lieu que cette 21ème édition du Festival d'Arts Sacrés d'Évron est allée chercher.

PROGRAMMATION

DU 5 AU 10 JUILLET 2024

L'ALBA - Polyphonies corses

Vendredi 5 juillet à 21h - Basilique d'Évron

CANTICUM NOVUM - Musique d'Orient

Samedi 6 juillet, rendez-vous à 14h30 place de la Basilique - Lieu surprise

OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES - Musique baroque

SAMEDI 6 JUILLET, 21H - BASILIQUE D'ÉVRON

ACADÉMIE DU FESTIVAL dirigée par l'Ensemble Il Ballo - Concert conférence

Dimanche 7 juillet, 14h30 - Basilique d'Évron, chapelle Saint-Crespin

THE GESUALDO SIX - Musique vocale

Dimanche 7 juillet, 21h - Basilique d'Évron

VOLUBILIS - Musique baroque

Lundi 8 juillet, 21h - Basilique d'Évron

CLÉMENT JANEQUIN & LES SACQUEBOUTIERS - Musique Renaissance

Mardi 9 juillet, 21h - Basilique d'Évron

IL CARAVAGGIO- Musique baroque

Mercredi 10 juillet, 21h - Basilique d'Évron

PATRICIA MENOuha - Exposition

Du 6 au 10 juillet, 15h à 18h - Salle du temple



L'ALBA

Créé en 1992 en Balagne L'alba (l'aube en langue corse) montre que l'art de la polyphonie traditionnelle n'est pas un art figé dans le temps. Sa démarche de création est guidée par sa volonté d'accompagner les chants d'arrangements originaux à consonances méditerranéennes, tout en restant fidèle à la tradition culturelle ancestrale.

Cet ensemble à géométrie variable s'accompagne d'instruments tels que l'harmonium, la guitare, le violon, les clarinettes, les flûtes, les mandolines, la basse...

Les voix s'harmonisent, les monodies et les polyphonies entonnent un dialogue musical inspiré de la circulation des peuples et de leurs échanges culturels. Cette envie de travailler dans ce sens est née du constat de la proximité des identités vocales des peuples du bassin méditerranéen, notamment en termes de méliques et plus largement en termes d'esthétique.

Caractérisé par ses compositions insufflant une énergie positive, l'Alba a l'ambition de visiter des époques et des territoires variés. En allant de l'aire nord-africaine jusqu'à la Méditerranée orientale, ses musiciens mettent l'accent tour à tour sur des créations traditionnelles ou contemporaines.

Ils ont à leur actif plusieurs albums :

« I soli ciuttati » (1999).

« Cilva », enregistré à Pigna, est sorti en 2005, composé comme une suite, il évoque l'histoire d'une ville imaginaire qui est en même temps universelle et spécifique à chacun.

« Radiche Suprane » s'inspire du livre du même nom du photographe Tomas Heurer qui a photographié de nombreux arbres notamment dans le Guissani avec une technique originale qui consistait à laisser ouvert le diaphragme de son appareil pendant de longues heures, un voyage au cœur des « racines célestes » insulaires. Accompagnés de textes de l'auteur de poèmes et d'écrits en Corse de Santu Massiani et Dumè Colonna, « Radiche suprane », Racines célestes s'ouvre sur une préface de Jacques Brosse, l'un des meilleurs spécialistes français des arbres et de leurs mythologies.

Inspiré de cette œuvre littéraire et photographique, L'Alba y traduit en musique toute la force poétique et ésotérique qui en découle et tente notamment de sensibiliser sur un sujet plus que d'actualité, qui est celui de l'environnement ». Marc Costa, Balagnews, avril 2009, p. 28.

En 2021, la critique est unanime pour saluer le troisième album studio du groupe À Principiu qui évoque l'idée d'un commencement, d'un nouveau départ.

Polyphonies
corses

VENDREDI
5 JUILLET

21h
Basilique d'Évron



CANTICUM NOVUM

Paradaia

Musique
d'Orient

Samedi
6 juillet

14h30
Lieu surprise
Rendez-vous
place de la Basilique

Direction : Emmanuel Bardon

En redécouvrant et interprétant des répertoires de musique ancienne, Canticum Novum tisse des liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen. Il construit des ponts entre le monde chrétien et un orient marqué d'une double hérité juive et mauresque.

Dans la Turquie ottomane, l'art du jardin a connu un développement extraordinaire dont le souvenir nous est parvenu principalement grâce au Palais de Topkapi à Istanbul.

Le jardin persan, ensemble cohérent et structuré, cherche à y exprimer et représenter l'harmonie entre les environnements culturels et naturels, entre l'homme et la nature, entre le profane et le sacré.

Lieu clos et mystérieux, stimulant les sens, le jardin persan de jadis invitait au repos, à la méditation, au plaisir et révélait la potentialité invisible des ressources naturelles.

Avec le programme intitulé *Paradaia*, Canticum Novum invite donc à un voyage aux confins des musiques anciennes et traditionnelles.

Au cours de réceptions grandioses, parfois nocturnes, lors desquelles les fastes de la vie de cour ottomane ne manquaient pas de s'exprimer, les musiques d'orient et d'occident résonnaient au long des allées dallées bordées de bassins, de vergers, de fontaines et de kiosques.

Comme tous les programmes proposés par l'ensemble il reflète par ailleurs une autre ambition de Canticum Novum : celle de positionner l'aventure humaine et l'interculturalité au cœur de ses projets et d'interroger sans cesse l'identité, l'oralité, la transmission et la mémoire. Les œuvres interprétées par Canticum Novum permettent de redécouvrir les répertoires méditerranéens mais aussi afghans, turcs, persans, arabes, séfarades, arméniens, chypriotes...

Ces musiques, à la croisée des chemins, des cultures et des expressions artistiques, étonnamment vivantes après 800 ans de partage, témoignent de diversité, de respect et de tolérance.



OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

Stabat Mater pour deux castrats

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille une centaine de représentations par saison musicale : tous les grands noms et interprètes internationaux se succèdent sur cette scène prestigieuse.

Fort de ces expériences de haut niveau, l'Orchestre de l'Opéra Royal a vu le jour en décembre 2019 à Versailles.

Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans les répertoires baroque et romantique, cet orchestre à géométrie variable se produit tant au château royal qu'en tournée en France et à l'étranger. Pour cette 21^{ème} édition du Festival, l'orchestre dirigé par Stéphane Fuget mettra en résonance deux des plus célèbres œuvres du répertoire sacré : les *stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi.

Composées au 18^{ème} siècle en Italie à moins de 25 ans d'intervalle et écrites pour être chantées par des castrats, elles seront interprétées par les voix fantastiques du sopraniste Federico Fiorio et contre-ténor Filippo Mineccia.

Stéphane Fuget :
Stéphane Fuget est claveciniste, organiste, pianiste et chef d'orchestre.
Animé du désir de travailler avec de

jeunes artistes, il développe au CRR de Paris, une classe de chef de chant et une classe d'opéra baroque uniques en France. Après de nombreuses années à interroger les œuvres et toujours en recherche, il décide de créer la compagnie lyrique Les Épopées, avec laquelle il propose une vision résolument nouvelle.

Filippo Mineccia :
Né à Florence, Filippo Mineccia a acquis une reconnaissance internationale en étant considéré par beaucoup comme l'un des plus grands spécialistes du répertoire de l'époque castrat.

Très sollicité pour la musique sacrée, il interprète par exemple le Dixit Dominus de Haendel aux côtés de Jordi Savall en Corée du Sud. Récemment, Mezzo a filmé le programme présenté à la Chapelle Royale de Versailles qui sera donné à Evron.

Federico Fiorio :
Enfant, Federico chante dans une chorale à Vérone et conserve depuis lors sa voix de soprano. À seulement 16 ans, il fait ses débuts en tant que soprano masculin dans les rôles d'opéra de Mozart. Il a depuis collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Jordi Savall, Jean-Christophe Spinosi...

Musique baroque

Samedi
6 juillet

21h

Basilique d'Évron

Direction : Stéphane Fuget
Soprano : Federico Fiorio
Contre Ténor : Filippo Mineccia



THE GESUALDO SIX

Fading

Ensemble vocal britannique, The Gesualdo Six est composé de quelques-uns des meilleurs chanteurs de consort du Royaume-Uni.

Créé en 2014 et loué pour ses programmes imaginatifs et son équilibre vocal impeccable, cet ensemble se produit régulièrement dans de nombreux festivals majeurs à travers le Royaume-Uni, l'Europe, l'Amérique du Nord, l'Australie et la Nouvelle-Zélande.

Avec le programme *Fading* (crépuscule), il s'intéresse à la dernière prière de la journée, chantée par les fidèles peu après le coucher du soleil, marquant la fin du jour, et ouvrant la voie à l'obscurité de la nuit. Une grande partie de la musique jouée ici est inspirée par cet ancien office qui, depuis le IV^e siècle, rythme la liturgie des heures.

Les six chanteurs de Gesualdo Six, sous la direction inspirée d'Owain Park, nous emportent dans un voyage envoûtant et hypnotisant dans lequel œuvres polyphoniques de la Renaissance de Tallis, Sheppard ou Lobo et pièces contemporaines de Joanna Marsh, Veljo

Tormis ou Owain Park lui-même se côtoient en parfaite harmonie, dans une atmosphère crépusculaire.

Parmi les faits marquants, qui ont rythmé la vie des Gesualdo Six citons un concert dans le cadre de la série distinguée Deutschlandradio Debut Series, des représentations dans des lieux renommés tels que le Wigmore Hall de Londres, le Miller Theatre de New York, l'Opéra de Sydney, et leurs débuts aux Proms de la BBC en 2023. L'ensemble a collaboré avec Fretwork, le Brodsky Quartet et Matilda Lloyd, et tourne une œuvre de concert-théâtre intitulée *Secret Byrd* avec le metteur en scène Bill Barclay.

The Gesualdo Six est également engagé dans l'éducation musicale et organise régulièrement des ateliers pour les jeunes musiciens et compositeurs. L'ensemble a organisé deux concours de composition, dont le plus récent a attiré plus de trois cents compositeurs du monde entier. Le groupe a récemment commandé de nouvelles œuvres à Shruthi Rajasekar et Joanna Marsh, ainsi qu'un coronasolfège pour 6 personnes à Héloïse Werner.

Musique vocale

Dimanche
7 juillet

21h
Basilique d'Évron

Direction : Owain Park



VOLUBILIS

Missa Votiva : Jan Dismas Zelenka

Composé d'amateurs au sens noble du terme, Volubilis s'associe à des musiciens et solistes professionnels.

C'est cette alliance qui, petit à petit, au cours de plus de 300 concerts donnés, a permis à l'ensemble de se forger une véritable signature esthétique et une reconnaissance qui dépasse largement les frontières du territoire.

Depuis plus de 30 ans, Annick Vert dirige l'ensemble Vocal et Instrumental. Son enthousiasme communicatif et son amour pour la musique ont su, au fil des années, permettre l'éclosion d'un chœur uni au service des plus belles partitions.

Pour cette 21^{ème} édition du Festival, Volubilis donnera à entendre la flamboyante *Missa Votiva* de celui

que l'on surnomme régulièrement « le Bach Tchèque » : Jan Dismas Zelenka, composée en 1739.

Cette messe votive est la plus longue de toutes celles qu'il a composées. Datée de 1739, elle correspond à une offrande à la figure de Dieu en remerciement à la guérison temporaire de sa douloureuse maladie. On en trouve la trace sur la première page du manuscrit qui indique : « Je veux m'acquitter de mon vœu envers le Seigneur. »

La fin de la messe est complétée par une nouvelle dédicace manuscrite : « Cette messe a été composée pour la plus grande gloire de Dieu par Jan Dismas Zelenka pour acquitter son vœu, après qu'il ait recouvré la santé avec l'aide de Dieu ».

Musique baroque

Lundi
8 juillet

21h
Basilique d'Évron

Direction : Annick Vert



CLÉMENT JANEQUIN & LES SACQUEBOUTIERS

L'Homme armé, larmes et alarmes

Musique
renaissance

Mardi
9 juillet

21h

Basilique d'Évron

Direction : Dominique Wisse

Créé à Paris en 1978, l'Ensemble Clément Janequin se consacre à la musique profane et sacrée de la Renaissance, de Josquin à Monteverdi.

Son inimitable interprétation de la chanson parisienne du XVI^{ème} siècle a fait redécouvrir l'un des âges d'Or de l'histoire de la musique française, ses nombreux enregistrements chez Harmonia Mundi font figure de référence.

Pour « *l'homme armé* », programme qui s'articule autour de l'œuvre du compositeur de la fin du XV^{ème} siècle Pierre de la Rue, il s'associe à l'ensemble Les Sacqueboutiers. Ces derniers se consacrent à la redécouverte de la pratique des cuivres anciens et du vaste répertoire de la Renaissance, âge d'or de leurs instruments. Ils se sont imposés comme l'une des formations les plus imaginatives dans leur spécialité.

Leur association donne naissance à un concert allant de la lamentation du requiem à la jubilation d'une messe parodique composée sur les différents thèmes de batailles musicales ô combien célèbres en leurs temps, qu'elles soient terrestres ou navales.

Pierre de la Rue rayonne sur toute l'Europe à la fin du XV^{ème} et début du XVI^{ème} siècles.

Le Requiem et la messe « L'homme armé » figurent parmi ses compositions majeures. Il est attaché, tour à tour, à la cour des ducs de Bourgogne, à la cathédrale de Sienne, à la cour de l'Empereur Maximilien d'Autriche ainsi qu'à celles de France et d'Espagne.

Au regard de ces différentes expériences qui ont contribué à la complexité de sa personnalité musicale, le concert propose un voyage musical divers et riche, dans l'espace et dans le temps, de la Flandre à la France et de l'Italie à l'Espagne, et ce, sur toute la période du XVI^{ème} siècle.

L'unité du programme s'incarne autour du personnage de « L'homme armé », valeureux guerrier mort au combat, pour qui l'Ensemble Clément Janequin et Les Sacqueboutiers interprètent le Requiem. Puis, une messe d'action de grâce lui rend hommage.

De ces pratiques chères à la Renaissance, ces deux ensembles proposent un spectre très large, d'une grande diversité tant par les formes de composition, que par leurs distributions qui vont de deux à huit voix. L'association des voix et des instruments révèle l'étendue de la palette de couleurs propre à la musique de la Renaissance.



IL CARAVAGGIO

Mozart, l'Enfant prodige, Die Schuldigkeit des ersten Gebots

Clavériste, cheffe de chant et cheffe d'orchestre, Camille Delaforge débute son apprentissage artistique par la danse et le piano et se découvre, à travers la pratique du clavecin, une passion pour la musique ancienne.

L'ensemble Il Caravaggio qu'elle dirige est un orchestre sur instruments d'époque qui se dédie aux répertoires lyriques baroques et classiques en s'associant aux plus brillants chanteurs de la nouvelle génération.

À l'instar du peintre Le Caravage, auquel il empreinte son nom, le travail de l'ensemble se distingue par son sens de la théâtralité, son expressivité intense et sa spiritualité profondément incarnée.

Le *Devoir du Premier Commandement* qui sera joué à Évron est une œuvre de jeunesse : il s'agit du premier opéra écrit par Mozart, à l'âge de 11 ans. Le jeune Mozart le compose en collaboration avec son père. Tel un ouvrage de transmission entre ces deux générations, c'est aussi un exemple de passerelle entre la musique baroque et la musique classique.

L'ensemble Il Caravaggio explore avec enthousiasme et passion cet opéra sacré, puissant témoignage de l'émotion du partage familial.

« Le Devoir du premier commandement est la première œuvre dramatique composée par Mozart. Une œuvre dramatique au statut bien particulier : sous-titrée « singspiel sacré » par le compositeur, elle participe du « drame scolaire » – dont les finalités étaient à la fois pédagogiques et morales et dont les réalisations scéniques étaient particulièrement soignées –, et des oratorios dans lesquels le protagoniste est confronté à plusieurs personnages allégoriques. Il s'agit d'une œuvre en trois parties dont Mozart ne composa que la première : les deux autres volets (composés par Michael Haydn et Anton Cajetan Adlgasser) n'ont à ce jour pas été retrouvés.

Le livret met en scène la Justice, l'Esprit chrétien et la Miséricorde, lesquels vont faire assaut d'éloquence et de persuasion auprès du « Chrétien tiède » pour le convaincre de ne pas écouter les propos de l'Esprit du monde – qui lui conseille de profiter des diverses jouissances offertes par la vie – et de leur préférer l'amour fervent, absolu, inconditionnel de Dieu. » Stéphane Lelièvre

Musique baroque

**Mercredi
10 juillet**

21h

Basilique d'Évron

**Direction : Camille Delaforge
Soprano : Lila Dufy
Mezzo-soprano : Blandine de Sansal
Ténor : Sahy Ratia**



PATRICIA MANOUHA

Exposition

Du 6 au 10
juillet

De 15h à 18h
Salle du Temple

Entrée libre

Née en 1951, Patricia Manouha vit ses premiers chocs artistiques en découvrant le livre de Salvador Dali sur l'apocalypse, puis en visitant le musée du Prado à l'âge de 14 ans.

À partir de ce moment, l'art occupera une place primordiale dans sa vie. Elle vit un temps en Israël, à la recherche d'un idéal encore imprécis. D'abord marquée par le surréalisme, elle se consacre entièrement à l'Art Sacré après un passage au Liban en pleine guerre. D'abord orienté essentiellement vers la sculpture, son travail se décline sur

différents matériaux et en différents formats aujourd'hui exposés de façon permanente dans l'église de La Cropte en Mayenne.

L'exposition présentée dans le cadre du festival s'intéresse à la peinture à laquelle elle s'adonne désormais.

Chaque tableau est une révélation, une façon pour Patricia Manouha de vivre sa foi ; s'y répondent symboles issus de l'ancien Testament et expression contemporaine dans une grande diversité d'expressions.



L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

Après une première édition réussie en 2023, le Festival d'Arts Sacrés et l'ensemble Il Ballo s'associent de nouveau pour une seconde académie du Festival.

Découvrez ainsi quelques œuvres composées en Italie au début du XVII^{ème} siècle. Le temps d'un festival, devenez élève de l'une des formations musicales reconnues dans l'art de la musique baroque.

Animé par Leonardo Loredò de Sá luthiste qui dirige l'ensemble Il Ballo et par Véronique Bourin soprano, 8 à 10 chanteurs amateurs de bon niveau pourront se plonger dans une époque d'une incroyable vivacité artistique.

Tarif : 150€

Renseignements et réservations :
association.ilballo@gmail.com

LE CONCERT CONFÉRENCE

Pour clôturer l'académie du Festival, un concert conférence sera proposé par les chanteurs stagiaires, autour des pépites composées pendant cette période qui marqua l'histoire de la musique.

DIMANCHE 7 JUILLET - 14h30
Basilique - Chapelle Saint-Crespin
Gratuit

LES PARTENAIRES

ILS SOUTIENNENT LE FESTIVAL D'ARTS SACRÉS :

Les partenaires institutionnels :

Le Conseil Départemental de la Mayenne
Le Pays d'Art et d'Histoire Coëvrons-Mayenne
La Communauté de communes des Coëvrons

Les mécènes :

Bel
Energie Service
Faguiet Print & Pack
Neolix
Le Relais du Gué de Selle
Socopa
Super U

Le partenaire média :

France Bleu

GLOSSAIRE

Musique médiévale :

La musique médiévale concerne une période couvrant à peu près 800 ans de l'histoire religieuse et profane, que l'on fait commencer avec les premières musiques chrétiennes, jusqu'aux musiques du XVe siècle avant l'invention de l'imprimerie.

La musique du Moyen Âge est représentée principalement par des compositions vocales, religieuses ou profanes, marquée dans les premiers siècles par la monodie, notamment représenté par le plain-chant religieux et dans le domaine profane par la lyrique courtoise des troubadours et les trouvères.

Au IX^{ème} siècle, la polyphonie, née à l'église, constitue une innovation qui devient majeure dans tout l'Occident. L'art musical polyphonique se caractérisa par l'apparition de formes qui découlèrent de cette superposition de voix différentes, le tout restant toujours lié au texte chanté.

Apparurent aussi des formes instrumentales, tout d'abord liées aux formes vocales (et procédant souvent de celles-ci).

Musique ancienne :

Généralement, on entend par musique ancienne la musique composée avant le XVIII^e siècle. Il s'agit aussi d'un mouvement général de conception de la musique et de son interprétation.

Musique baroque :

Le mot « baroque » vient vraisemblablement du portugais barroco qui désigne des perles de forme irrégulière. Il fut choisi pour qualifier, au début de façon péjorative, l'architecture baroque venue d'Italie. Le mot n'a été utilisé pour parler de la musique de cette époque qu'à partir des années 1950.

Toute connotation péjorative a disparu depuis lors, et le terme tend davantage maintenant à désigner la période de composition que le caractère de l'œuvre.

Le baroque couvre une grande période dans l'histoire de la musique et de l'opéra. Il s'étend du début du XVII^{ème} siècle jusqu'au milieu du XVIII^{ème} siècle, de façon plus ou moins uniforme selon les pays.

De façon nécessairement schématique, l'esthétique et l'inspiration baroques succèdent à celles de la Renaissance, apogée du contrepoint et de la polymétrie, et précèdent celles du classicisme, naissance d'éléments discursifs et rationnels.

Les « figures » musicales baroques sont soutenues par une basse continue très stable. Nous pouvons dire que nous sommes à la jonction entre contrepoint et harmonie.

Musique classique :

La musique classique désigne pour le grand public l'ensemble de la musique occidentale savante d'origine liturgique et séculière, par opposition à la musique populaire, depuis la musique médiévale à nos jours.

On suggère que l'expansion de l'industrie musicale de la seconde moitié de XX^{ème} siècle est à l'origine du changement de terminologie : l'adjectif « classique » remplace l'adjectif « savante » utilisé auparavant, afin de rompre avec la perception des pratiques liées à ce genre musical.

D'un point de vue musicologique, l'adjectif classique fait référence à la musique de la période classique écrite entre le milieu du XVIII^{ème} siècle et l'avènement de la musique romantique dans les années 1820.

Musique contemporaine :

La musique contemporaine représente les différents courants de musique savante apparus après la fin de la Seconde Guerre mondiale. Certains de ces courants ont emprunté des voies nouvelles en dehors du système tonal.

À partir des années 1950, l'émergence de mutations dans les formes d'écriture musicale laisse entrevoir une nouvelle tendance de la composition. Ces mutations sont en fait caractéristiques de toutes celles qui ont traversé le siècle : un langage musical en crise (indétermination d'un côté, sérialisme généralisé de l'autre), et des recherches qui développent de nouvelles formes d'expression (musique électronique, mixte), pour aboutir à de nouveaux concepts (notions fondamentales d'acoustique, notions d'objets sonores et musicaux).

Un autre apport, des instrumentistes eux-mêmes, est celui des modes de jeu qui sur la base de la lutherie traditionnelle développe également l'espace du timbre instrumental.

LES TARIFS

> Les concerts à la carte :

L'Alba - Volubilis

De 18 € (plein tarif) à 5 € (tarif réduit*)

The Gesualdo Six - Clément Jannequin & Les Sacqueboutiers - Il Caravaggio

De 20 € (plein tarif) à 5 € (tarif réduit*)

Canticum Novum

Tarif unique de 20 €

Opéra Royal de Versailles

De 30 € (plein tarif) à 5 € (tarif réduit*)

***Tarif réduit :** 12-25 ans, bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, ASS, AAH, API, demandeurs d'emploi, minimum vieillesse) sur présentation d'un justificatif.

Pour les abonnés de la Saison culturelle des Coëvrons, un tarif réduit sera appliqué sur un concert au choix (hors **Opéra Royal de Versailles** et sur présentation d'un justificatif)

Concert gratuit pour les moins de 12 ans

> Les formules Abonnement

Formule 2 concerts au choix*

34 € en plein tarif

Formule 3 concerts au choix*

48 € en plein tarif

Formule intégrale (tout compris)

91 € en plein tarif

* est exclu des formules 2 et 3 le concert de l'Opéra Royal de Versailles

Parrainez un nouveau spectateur du festival et bénéficiez tous les deux d'un tarif spécial à 18 € pour un concert au choix.

Réservation obligatoire, uniquement auprès de l'Office de tourisme de Sainte-Suzanne - Les Coëvrons, Bureau d'information d'Évron.

INFORMATIONS - RÉSERVATIONS - BILLETTERIE EN LIGNE

Office de Tourisme de Sainte-Suzanne - Les Coëvrons

Bureau d'information d'Évron

Place de la Basilique

53600 ÉVRON

Tel : 02 43 01 43 60

Email : info@coevrons-tourisme.com

RÉSERVER SON HÉBERGEMENT

Profitez du Festival d'Arts Sacrés pour vivre un moment hors du temps à prix préférentiel avec notre partenaire hébergement :

Posé sur le site du Gué de Selle au cœur d'un espace naturel sensible, le Relais du Gué de Selle, offre le plaisir de se détendre dans un environnement calme et authentique.

Niché au bord d'un étang de 50 hectares, c'est tout un domaine qui s'épanouit dans un parc arboré pour vous permettre de « lâcher prise » et vous ressourcer pleinement.

Reposez-vous entre les concerts dans une demeure de caractère, vaste longère en pierres de Mayenne qui abrite 27 chambres et suites, un restaurant et un espace bien-être avec sauna et salle de soins.

Partenaire de cette 21^{ème}
édition du Festival d'Arts Sacrés
d'Evron, Le Relais du Gué de selle
vous propose de bénéficier d'une
réduction de 20% pour chaque
chambre réservée sur le site
officiel de l'hôtel.

Le Relais du Gué de Selle :
34 Les Pêcheries
53600 MEZANGERS
02 43 91 20 00
www.relais-du-gue-de-selle.com

LES INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

À quelques dizaines de kilomètres de Laval, entre Rennes et Le Mans : Évron est accessible par l'autoroute A81 (à 17 km sortie n° 2).

La gare d'Évron est desservie par le réseau TER. Le TGV Atlantique de Paris à Rennes dessert les gares du Mans et de Laval. Environ 30 minutes sont nécessaires pour rejoindre Évron depuis la gare du Mans et 20 min depuis Laval. (Paris/ Le Mans en TGV : 55 min, Rennes/ Laval en TGV : 30 min)

LE SITE INTERNET

Retrouvez sur www.festival-arts-sacres.com

> La programmation

Description des concerts, des artistes, des photos, mais également des extraits à écouter en ligne.

> L'actualité du Festival

Au fil des concerts, des comptes-rendus, des photos, du son....

> La billetterie

> Les relations presse

Pour la presse, la possibilité de télécharger des photos de qualité

LE GROUPE FACEBOOK



Retrouvez toute l'actualité sur le groupe *Festival d'Arts Sacrés*