

DU 5 AU 10 JUILLET 2024 À ÉVRON

FESTIVAL
d'Arts Sacrés

RÉSONANCES
RÉSONANCES



ÉDITO

“ *Le sublime est la résonance
d'une grande âme.* ”

De Longin in : Traité du sublime

Il est un moment toujours privilégié lorsque résonnent les premières notes de musiques dans la basilique. Tout est alors possible pour le spectateur plongé dans l'attente de ce qu'il va vivre et prêt à se laisser ému.

Les voûtes deviennent le réceptacle des plus belles partitions qui y trouvent un espace pour s'épanouir pleinement.

Du Moyen Age à nos jours, de la Syrie à l'Autriche en passant par l'Italie, ce sont plus de 1000 ans de tradition qui se rencontrent et vibrent ensemble.

Au fil des concerts, ce sont ces résonances si particulières qui naissent des métissages, de l'alliance des voix et du lieu que cette 21^{ème} édition du Festival d'Arts Sacrés d'Evron est allée chercher.

PROGRAMMATION

Du 5 au 10 juillet 2024

L'ALBA - Polyphonies corses

Vendredi 5 juillet à 21h - Basilique d'Évron

CANTICUM NOVUM - Musique d'Orient

Samedi 6 juillet, rendez-vous à 14h30 place de la Basilique - Lieu surprise

OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES - Musique baroque

Samedi 6 juillet, 21h - Basilique d'Évron

ACADÉMIE DU FESTIVAL dirigée par l'Ensemble Il Ballo - Concert conférence

Dimanche 7 juillet, 14h30 - Basilique d'Évron, chapelle Saint-Crespin

THE GESUALDO SIX - Musique vocale

Dimanche 7 juillet, 21h - Basilique d'Évron

VOLUBILIS - Musique baroque

Lundi 8 juillet, 21h - Basilique d'Évron

CLÉMENT JANEQUIN & LES SACQUEBOUTIERS - Musique Renaissance

Mardi 9 juillet, 21h - Basilique d'Évron

IL CARAVAGGIO - Musique baroque

Mercredi 10 juillet, 21h - Basilique d'Évron

PATRICIA MENOuha - Exposition

Du 6 au 10 juillet, 15h à 18h - Salle du temple



L'ALBA

Polyphonies
corses

VENDREDI
5 JUILLET
21h
Basilique

De 18 € à 5 €
sur réservation

De 20 € à 5 €
sur place

Créé en 1992 en Balagne l'Alba (l'aube en langue corse) montre que l'art de la polyphonie traditionnelle n'est pas un art figé dans le temps. Sa démarche de création est guidée par sa volonté d'accompagner les chants d'arrangements originaux à consonances méditerranéennes, tout en restant fidèle à la tradition culturelle ancestrale.

Cet ensemble à géométrie variable s'accompagne d'instruments tels que l'harmonium, la guitare, le violon, les clarinettes, les flûtes, les mandolines, la basse...

Les voix s'harmonisent, les monodies et les polyphonies entonnent un dialogue

musical inspiré de la circulation des peuples et de leurs échanges culturels. Cette envie de travailler dans ce sens est née du constat de la proximité des identités vocales des peuples du bassin méditerranéen, notamment en termes de mélismes et plus largement en termes d'esthétique.

Caractérisé par ses compositions insufflant une énergie positive, l'Alba a l'ambition de visiter des époques et des territoires variés. En allant de l'aire nord-africaine jusqu'à la Méditerranée orientale, il met l'accent tour à tour sur des créations traditionnelles ou contemporaines.



CANTICUM NOVUM

Paradaia

En redécouvrant et interprétant des répertoires de musique ancienne, Canticum Novum tisse des liens entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen. Il construit des ponts entre le monde chrétien et un orient marqué d'une double hérédité juive et mauresque.

Dans la Turquie ottomane, l'art du jardin a connu un développement extraordinaire dont le souvenir nous est parvenu principalement grâce au Palais de Topkapı à Istanbul.

Le jardin persan, ensemble cohérent et structuré, cherche à y exprimer et représenter l'harmonie entre les

environnements culturels et naturels, entre l'homme et la nature, entre le profane et le sacré.

Lieu clos et mystérieux, stimulant les sens, le jardin persan de jadis invitait au repos, à la méditation, au plaisir et révélait la potentialité invisible des ressources naturelles.

Avec le programme intitulé *Paradaia*, Canticum Novum invite donc à un voyage aux confins des musiques anciennes et traditionnelles.

Musique
d'Orient

SAMEDI
6 JUILLET

14h30
Lieu surprise

Rendez-vous
place de la Basilique

Tarif unique :
20 €

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**



OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

Stabat Mater pour deux castrats



Musique
baroque

**SAMEDI 6
JUILLET**

**21h
Basilique**

De 30 € à 5 €

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille une centaine de représentations par saison musicale : tous les grands noms et interprètes internationaux se succèdent sur cette scène prestigieuse.

Fort de ces expériences de haut niveau, l'Orchestre de l'Opéra Royal a vu le jour en décembre 2019 à Versailles.

Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans les répertoires baroque et romantique, cet orchestre à géométrie variable se produit tant au château royal qu'en tournée en France et à l'étranger.

Pour cette 21^{ème} édition du Festival, l'orchestre dirigé par Stéphane Fuget mettra en résonance deux des plus célèbres œuvres du répertoire sacré : les *stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi.

Composées au 18^{ème} siècle en Italie à moins de 25 ans d'intervalle et écrites pour être chantées par des castrats, elles seront interprétées par les voix fantastiques du sopraniste Federico Fiorio et contre-ténor Filippo Mineccia.



THE GESUALDO SIX

Fading

Ensemble vocal britannique, **The Gesualdo Six** est composé de quelques-uns des meilleurs chanteurs de consort du Royaume-Uni.

Créé en 2014 et loué pour ses programmes imaginatifs et son équilibre vocal impeccable, cet ensemble se produit régulièrement dans de nombreux festivals majeurs à travers le Royaume-Uni, l'Europe, l'Amérique du Nord, l'Australie et la Nouvelle-Zélande.

Avec le programme *Fading* (crépuscule), il s'intéresse à la dernière prière de la journée, chantée par les fidèles peu

après le coucher du soleil, marquant la fin du jour, et ouvrant la voie à l'obscurité de la nuit. Une grande partie de la musique jouée ici est inspirée par cet ancien office qui, depuis le IV^e siècle, rythme la liturgie des heures.

Les six chanteurs de Gesualdo Six, sous la direction inspirée d'Owain Park, nous emportent dans un voyage envoûtant et hypnotisant dans lequel œuvres polyphoniques de la Renaissance de Tallis, Sheppard ou Lobo et pièces contemporaines de Joanna Marsh, Veljo Tormis ou Owain Park lui-même se côtoient en parfaite harmonie, dans une atmosphère crépusculaire.

Musique
vocale

DIMANCHE
7 JUILLET

21h
Basilique

De 20 € à 5 €
sur réservation

De 22 € à 5 €
sur place



VOLUBILIS

Missa Votiva : Jan Dismas Zelenka

Musique
baroque

**LUNDI 8
JUILLET**
21h
Basilique

De 18 € à 5 €
sur réservation

De 20 € à 5 €
sur place

Composé d'amateurs au sens noble du terme, Volubilis s'associe à des musiciens et solistes professionnels.

C'est cette alliance qui, petit à petit, au cours de plus de 300 concerts donnés, a permis à l'ensemble de se forger une véritable signature esthétique et une reconnaissance qui dépasse largement les frontières du territoire.

Depuis plus de 30 ans, Annick Vert dirige l'ensemble Vocal et Instrumental. Son enthousiasme communicatif et son amour pour

la musique ont su, au fil des années, permettre l'éclosion d'un chœur uni au service des plus belles partitions.

Pour cette 21^{ème} édition du Festival, Volubilis donnera à entendre la flamboyante *Missa Votiva* de celui que l'on surnomme régulièrement « le Bach Tchèque » : Jan Dismas Zelenka, composée en 1739.



CLÉMENT JANEQUIN & LES SACQUEBOUTIERS

L'Homme armé, larmes et alarmes

Créé à Paris en 1978, l'Ensemble Clément Janequin se consacre à la musique profane et sacrée de la Renaissance, de Josquin à Monteverdi.

Son inimitable interprétation de la chanson parisienne du XVI^{ème} siècle a fait redécouvrir l'un des âges d'Or de l'histoire de la musique française, ses nombreux enregistrements chez Harmonia Mundi font figure de référence.

Pour « *l'homme armé* », programme qui s'articule autour de l'œuvre du compositeur de la fin du XV^{ème} siècle Pierre de la Rue, il s'associe à l'ensemble

Les Sacqueboutiers. Ces derniers se consacrent à la redécouverte de la pratique des cuivres anciens et du vaste répertoire de la Renaissance, âge d'or de leurs instruments. Ils se sont imposés comme l'une des formations les plus imaginatives dans leur spécialité.

Leur association donne naissance à un concert allant de la lamentation du requiem à la jubilation d'une messe parodique composée sur les différents thèmes de batailles musicales ô combien célèbres en leurs temps, qu'elles soient terrestres ou navales.

Musique
renaissance

MARDI 9
JUILLET
21h
Basilique

De 20 € à 5 €
sur réservation

De 22 € à 5 €
sur place



IL CARAVAGGIO

Mozart, l'Enfant prodige, Die Schuldigkeit des ersten Gebots

Coup de
cœur

Musique
baroque

MERCREDI
10 JUILLET

21h
Basilique

De 20 € à 5 €
sur réservation

De 22 € à 5 €
sur place

Claviériste, cheffe de chant et cheffe d'orchestre, Camille Delaforge débute son apprentissage artistique par la danse et le piano et se découvre, à travers la pratique du clavecin, une passion pour la musique ancienne.

L'ensemble Il Caravaggio qu'elle dirige est un orchestre sur instruments d'époque qui se dédie aux répertoires lyriques baroques et classiques en s'associant aux plus brillants chanteurs de la nouvelle génération.

À l'instar du peintre Le Caravage, auquel il emprunte son nom, le travail de l'ensemble se distingue par son sens de la théâtralité, son

expressivité intense et sa spiritualité profondément incarnée.

Le *Devoir du Premier Commandement* qui sera joué à Évron est une œuvre de jeunesse : il s'agit du premier opéra écrit par Mozart, à l'âge de 11 ans. Le jeune Mozart le compose en collaboration avec son père. Tel un ouvrage de transmission entre ces deux générations, c'est aussi un exemple de passerelle entre la musique baroque et la musique classique.

L'ensemble Il Caravaggio explore avec enthousiasme et passion cet opéra sacré, puissant témoignage de l'émotion du partage familial.



PATRICIA MANOUHA

Née en 1951, Patricia Menouha vit ses premiers chocs artistiques en découvrant le livre de Salvador Dali sur l'apocalypse, puis en visitant le musée du Prado à l'âge de 14 ans.

À partir de ce moment, l'art occupera une place primordiale dans sa vie. Elle vit un temps en Israël, à la recherche d'un idéal encore imprécis. D'abord marquée par le surréalisme, elle se consacre entièrement à l'Art Sacré après un passage au Liban en pleine guerre.

D'abord orienté essentiellement vers la sculpture, son travail se décline sur

différents matériaux et en différents formats aujourd'hui exposés de façon permanente dans l'église de La Cropte en Mayenne.

L'exposition présentée dans le cadre du festival s'intéresse à la peinture à laquelle elle s'adonne désormais.

Chaque tableau est une révélation, une façon pour Patricia Menouha de vivre sa foi ; s'y répondent symboles issus de l'ancien Testament et expression contemporaine dans une grande diversité d'expressions.

Exposition

DU 6 AU 10
JUILLET
15h à 18h
Salle du temple

Entrée libre



L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

Après une première édition réussie en 2023, le Festival d'Arts Sacrés et l'ensemble Il Ballo s'associent de nouveau pour une seconde académie du Festival.

Découvrez ainsi quelques œuvres composées en Italie au début du 17^{ème} siècle. Le temps d'un festival ,devenez élève de l'une des formations musicales reconnues dans l'art de la musique baroque.

Animé par Leonardo Loredo de Sá luthiste qui dirige l'ensemble Il Ballo et par Véronique Bourin soprano, 8 à 10 chanteurs amateurs de bon niveau pourront se plonger dans une époque d'une incroyable vivacité artistique.

Tarif : 150€

Renseignements et réservations :
association.ilballo@gmail.com

LE CONCERT CONFÉRENCE

Pour clôturer l'académie du Festival, un concert conférence sera proposé par les chanteurs stagiaires, autour des pépites composées pendant cette période qui marqua l'histoire de la musique.

DIMANCHE 7 JUILLET - 14h30
Basilique - Chapelle Saint-Crespin

Gratuit



RÉSERVER UN HÉBERGEMENT

Profitez du Festival d'Arts Sacrés pour vivre un moment hors du temps à prix préférentiel avec notre partenaire hébergement :

Posé sur le site du Gué de Selle au cœur d'un espace naturel sensible, le Relais du Gué de Selle, offre le plaisir de se détendre dans un environnement calme et authentique.

Niché au bord d'un étang de 50 hectares, c'est tout un domaine qui s'épanouit dans un parc arboré pour vous permettre de « lâcher prise » et vous ressourcer pleinement.

Reposez-vous entre les concerts dans une demeure de caractère, vaste longère en pierres de Mayenne qui abrite 27 chambres et suites, un restaurant et un espace bien-être avec sauna et salle de soins.

Partenaire de cette 21^{ème} édition du Festival d'Arts Sacrés d'Evron, Le Relais du Gué de selle vous propose de bénéficier d'une réduction de 20% pour chaque chambre réservée sur le site officiel de l'hôtel avec le code promotionnel suivant : **FAS2024**

Possibilité de réserver par téléphone en indiquant ce code également.

Le Relais du Gué de Selle :
34 Les Pêcheries 53600 MEZANGERS
02 43 91 20 00
www.relais-du-gue-de-selle.com



INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVER OU ACHETER

Billetterie de l'Office de Tourisme de Sainte-Suzanne - Les Coëvrons
Bureau d'information d'Évron

Place de la Basilique - 53600 ÉVRON
02 43 01 43 60 - info@coevrons-tourisme.com

Billetterie en ligne sur www.festival-arts-sacres.com

 Retrouvez toutes les informations du festival sur le groupe Festival d'Arts Sacrés



ABONNEMENTS	TARIFS
Tarif spécial <i>Parrain-filleul, CE, Abonnement Saison culturelle des Coëvrons</i>	18 €
Formule 2 concerts <i>Hors concert Opéra Royal de Versailles</i>	34 €
Formule 3 concerts <i>Hors concert Opéra Royal de Versailles</i>	48 €
Formule intégrale	91 €



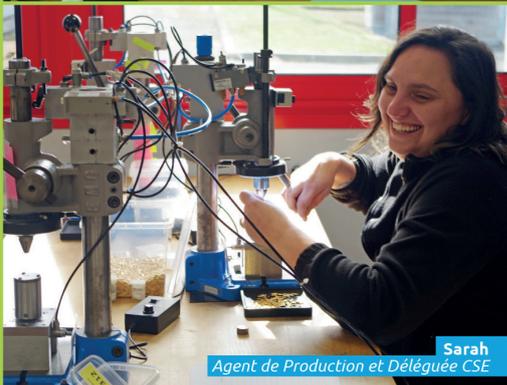
NEOLIX est un pionnier mondial du procédé d'électroérosion dans l'industrie dentaire. Bien accueillis dans les Coëvrans, nous sommes heureux de contribuer au développement professionnel d'enfants du Territoire.



Adeline
Responsable de Production



Maxime
Assistant Ventes & Marketing



Sarah
Agent de Production et Déléguee CSE



Fanny
Technicienne en Maintenance Industrielle



www.festival-arts-sacres.com