

DU 4 AU 9 JUILLET 2025 À ÉVRON

FESTIVAL  
*d'Arts Sacrés*  
*Arabesque*



DOSSIER DE PRESSE

**Un lieu unique,  
des artistes rares  
sur le territoire,**

**le Festival  
d'Arts Sacrés d'Évron  
offre aux mélomanes  
6 jours  
de régal créatif  
et musical.**

# LE FESTIVAL D'ÉVRON, LE RENDEZ-VOUS DE LA MUSIQUE SACRÉE

Créé en 2003 pour faire [re]découvrir le patrimoine exceptionnel de la Basilique d'Évron au public, le festival offre depuis plus de 20 ans un temps de rencontres entre un site, la Basilique Notre-Dame de l'Épine, un public et des arts issus de traditions millénaires.

Ouvert à toutes les expressions du sacré, il mêle les cultures, les répertoires et les époques.

Concerts, expositions, conférences, le Festival propose une programmation éclectique, reflet de la diversité et de la vivacité des arts sacrés.

## Arabesques

“ *L'arabesque est le rythme secret de la prière, la vibration d'un élan vers l'infini.* ”

Filigrane sculpté dans la pierre, entrelacs de lumière filtrant à travers un vitrail ou calligraphie dansante sur un parchemin, l'arabesque est bien plus qu'un motif décoratif : elle est une quête d'harmonie, un souffle spirituel en perpétuel mouvement.

Son tracé qui ne se ferme jamais sur lui-même symbolise le cheminement de l'âme vers l'invisible, l'infini que l'homme tente d'approcher sans jamais le saisir pleinement.

De la même manière, la musique sacrée déploie ses propres arabesques sonores : lignes mélodiques sinueuses du chant grégorien, tissages de polyphonies médiévales, ornements flamboyants du baroque. Chaque note s'enlace à la suivante, dans un mouvement qui oscille entre rigueur et liberté, contemplation et extase.

Cette année, le Festival d'Arts Sacrés d'Évron met en lumière cette esthétique où le sacré se dessine dans la continuité du souffle musical. Au fil des concerts, ce sont autant de lignes invisibles qui se tracent et se croisent, unissant passé et présent, Orient et Occident, musique et architecture, dans un même élan vers la transcendance.

# PROGRAMMATION

*Du 4 au 9 juillet 2025*

## **DE CAELIS**

Musique médiévale et chant soufi

*Vendredi 4 juillet à 21h - Basilique d'Évron*

## **LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN**

Musique baroque / Traditionnelle irlandaise

*Samedi 5 juillet, départ à 14h30, place de la Basilique - Lieu surprise*

## **VOLUBILIS**

Musique classique

*Samedi 5 juillet, 21h - Basilique d'Évron*

## **LES ÉPOPÉES**

Musique baroque

*Dimanche 6 juillet, 21h - Basilique d'Évron*

## **IRINI**

Musiques renaissance et byzantine

*Lundi 7 juillet, 21h - Basilique d'Évron*

## **ALKYMIA**

Musique baroque latino-américaine

*Mardi 8 juillet, 21h - Basilique d'Évron*

## **LE CONCERT SPIRITUEL**

Musique baroque

*Mercredi 9 juillet, 21h - Basilique d'Évron*

## **ARABESQUES**

Exposition

*Du 4 au 9 juillet, 15h à 18h - Salle du temple*

# DE CAELIS

*Les Thébaides - Spiritualité du désert*

Musique médiévale  
et chant soufi

**VENDREDI  
4 JUILLET**

**21h  
Basilique**

De 18 € à 5 €  
*sur réservation*

De 21 € à 5 €  
*sur place*

**Référence incontournable de l'interprétation des musiques médiévales, l'ensemble De Caelis, dirigé par Laurence Brisset, explore depuis plus de vingt ans un répertoire a cappella d'une rare intensité, alliant recherche musicologique et interprétations vibrantes.**

Composé de cinq chanteuses aux timbres purs et nuancés, il fait dialoguer les chefs-d'œuvre du Moyen Âge avec des créations contemporaines, révélant la modernité intemporelle de ces musiques.

*Avec Les Thébaides, spiritualité du désert*, De Caelis nous entraîne dans un voyage spirituel à travers les âges et les traditions. Ce programme, hommage à la quête intérieure et à la spiritualité féminine, tisse des liens entre le manuscrit médiéval de Las Huelgas, la tradition orale soufie et la création contemporaine. Aux côtés des chanteuses, l'artiste invitée Alia Sellami

fait résonner la ferveur des chants soufis, évoquant ces espaces de solitude et de méditation où se mêlent épreuve et révélation.

Soutenu par la douceur de l'organetto, Le Chant des Thébaides est une expérience sensorielle et contemplative, une invitation à se laisser porter par la force du chant sacré et l'épure des polyphonies.

## **Un programme encensé par la critique**

Depuis sa création en 2023, *Le Chant des Thébaides* a conquis le public et la presse, séduits par la profondeur et la beauté de cette proposition musicale unique :

Diapason : « Une épure musicale saisissante, où chaque note semble suspendue entre ciel et terre. »

Télérama : « De Caelis révèle une spiritualité vibrante et incarnée, portée par des voix d'une pureté absolue. »



# LES MUSIQUES DE SAINT-JULIEN

*The High Road to Kilkenny*

Emmenés par le flûtiste François Lazarevitch, les musiciens de Saint-Julien nous transportent au cœur de l'Irlande du XVIII<sup>e</sup> siècle où la musique baroque et les mélodies populaires se rencontrent avec éclat.

Inspiré des recueils de John et William Neal, ce programme fait revivre un répertoire aux influences croisées, où giges entraînantes, menuets élégants et airs traditionnels celtiques croisent les airs sacrés et tissent un voyage musical à la fois raffiné et vibrant.

Porté par l'énergie et la finesse d'interprétation de l'ensemble, *The High Road to Kilkenny* révèle toute la richesse d'un patrimoine où danse et poésie ne font qu'un.

Un concert lumineux, entre élégance baroque et spontanéité populaire, porté par l'interprétation vocale du ténor Robert Getchell.

## Une immersion dans l'Irlande baroque

Sous la direction du flûtiste François Lazarevitch, l'ensemble Les Musiciens de Saint-Julien s'illustre par son approche vivante et colorée des musiques anciennes, renouant avec l'énergie et la spontanéité des traditions populaires. Explorateurs infatigables des répertoires baroques et traditionnels, ils insufflent aux œuvres une dynamique singulière, redonnant aux partitions toute leur fraîcheur originelle.

Avec *The High Road to Kilkenny*, Les Musiciens de Saint-Julien nous embarquent dans une traversée inédite de l'Irlande du XVIII<sup>e</sup> siècle, où la musique savante et les mélodies populaires s'entrelacent avec une évidence saisissante. À la croisée de la tradition orale et des compositions baroques, ce programme met en lumière un patrimoine musical d'une richesse insoupçonnée, où danses endiablées et airs nostalgiques révèlent toute la poésie et la vitalité de l'âme irlandaise.

Musique baroque  
traditionnelle irlandaise

**SAMEDI  
5 JUILLET**

Départ à  
14h30

Rendez-vous  
place de la Basilique

Tarif unique :  
22 €





# VOLUBILIS

*Bach : Actus Tragicus & Oratorio de Pâques*

Musique  
classique

**SAMEDI 5  
JUILLET**

21h  
Basilique

De 18 € à 5 €

sur réservation  
De 21 € à 5 €  
sur place

Fondé à Évron, l'Ensemble Vocal et Instrumental Volubilis réunit chanteurs amateurs au sens noble du terme et musiciens et solistes professionnels.

C'est cette alliance qui petit à petit, au cours de plus de 300 concerts donnés, a permis à l'ensemble de se forger une véritable signature esthétique et une reconnaissance qui dépasse largement les frontières du territoire.

Depuis plus de 40 ans, Annick Vert dirige l'ensemble Vocal et Instrumental. Son enthousiasme communicatif et son amour pour la musique ont su, au fil des années, permettre l'éclosion d'un chœur uni au service des plus belles partitions.

Pour ce concert exceptionnel, Volubilis interprète deux chefs-d'œuvre de Johann Sebastian Bach : *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* (BWV 106), plus

connue sous le nom d'*Actus Tragicus*, une cantate funèbre d'une poignante douceur, et l'*Oratorio de Pâques* (BWV 249), pièce lumineuse et triomphale célébrant la résurrection.

**Une soirée inoubliable dans l'écrin de la basilique d'Évron**

Dans la splendeur de la basilique d'Évron, Volubilis donne à entendre toute la richesse expressive de Bach, entre ferveur et lumière. Un rendez-vous musical à ne pas manquer, où la puissance du baroque se déploie avec éclat.



# LES ÉPOPÉES

*La voix de Marie*

**Référence incontournable dans l'interprétation du répertoire baroque, l'Ensemble Les Épopées, fondé et dirigé par Stéphane Fuget, fait revivre la richesse et l'expressivité des musiques anciennes.**

Après un passage remarqué à Evron en 2024 où Stéphane Fuget dirigeait l'opéra Royal de Versailles, il explore cette fois la figure de la Vierge Marie à travers un répertoire baroque empreint d'émotion et de spiritualité.

Avec des œuvres de Pergolèse, Haendel ou Vivaldi, ce programme sublime la beauté et la ferveur des grandes pages musicales consacrées à Marie.

De la douceur des lamenti aux élans les plus extatiques, ce voyage met en lumière la richesse des écritures baroques qui ont célébré la Mère de Dieu, entre supplication et allégresse.

Portée par l'excellence de l'ensemble

instrumental Les Épopées et incarné par la soprano Claire Lefilliâtre, véritable orfèvre du chant baroque, *La voix de Marie* promet un moment suspendu où la grâce et l'émotion s'entrelacent au fil des notes.

**Un programme acclamé pour sa beauté et son intensité**

Depuis sa création, La Voix de Marie a su toucher le public et la critique par son équilibre subtil entre ferveur et éclat. L'alchimie entre Claire Lefilliâtre et Les Épopées donne à ce programme une dimension profondément habitée, où la musique baroque devient un véritable langage de l'âme.

Musique  
baroque

---

**DIMANCHE  
6 JUILLET**

**21h  
Basilique**

---

De 20 € à 5 €  
*sur réservation*

De 23 € à 5 €  
*sur place*



**IRINI**

*Janua*

Musique renaissance  
et byzantine

**LUNDI 7  
JUILLET**

21h  
Basilique

De 20 € à 5 €  
*sur réservation*

De 23 € à 5 €  
*sur place*

Sous la direction artistique de Lila Hajosi, l'Ensemble Irini nous invite à découvrir *Janua*, un programme qui explore une période unique et méconnue du XV<sup>e</sup> siècle : la dernière tentative d'union entre l'Orient et l'Occident.

À travers les œuvres monumentales de Guillaume Dufay et de ses contemporains byzantins Chrysaphes et Plousiadenos, ce concert nous plonge dans un univers musical riche et créatif, où artistes et penseurs des deux rives de la Méditerranée ont uni leurs forces pour éviter la chute d'une civilisation.

Pour la première fois, les voix de l'Ensemble Irini se mêlent aux sacqueboutes et trompettes médiévales, créant une expérience sonore inédite.

Ce programme met en lumière des trésors musicaux issus d'une époque de dialogue intense entre Constantinople et le monde occidental, *Janua* nous offre une réflexion musicale sur cette tentative de réunification, avec des pièces qui évoquent à la fois la splendeur et la tragédie de cette période historique. Un rendez-vous musical d'exception, où la beauté du chant sacré transcende les frontières et les époques.

**Une interprétation remarquée pour sa profondeur et sa poésie**

Le programme *Janua* a été accueilli par la critique pour sa capacité à rendre vivante la musique médiévale avec une poésie rare et une émotion palpable. L'Ensemble Irini parvient à marier la rigueur historique et une interprétation vibrante, séduisant ainsi un public en quête de profondeur et de sens.



# ALKYMIA

*Sucrieries*

*Coup  
de coeur*

Dirigé par Mariana Delgadillo Espinoza, l'Ensemble Alkymia nous convie à un voyage musical fascinant avec *Sucrieries*, une immersion dans les musiques baroques et traditionnelles de Bolivie.

Ce programme met en lumière le syncrétisme entre les cultures européennes et sud-américaines, célébrant la richesse des répertoires sacrés et festifs de la ville de Sucre, ancienne capitale de la vice-royauté du Haut-Pérou.

Mêlant rythmes entraînants, textes poétiques et envolées vocales et instrumentales, *Sucrieries* fait revivre des trésors méconnus issus des archives de la cathédrale de Sucre, révélant un patrimoine musical vibrant, où la ferveur religieuse se

mêle à la joie populaire.

Dans l'acoustique unique de la basilique d'Evron, ce programme promet une expérience sensorielle envoûtante, où les couleurs et les sonorités du Nouveau Monde résonnent avec éclat.

**Une interprétation saluée pour son audace et son éclat**

Depuis sa création, *Sucrieries* a conquis le public et la critique par son approche dynamique et immersive

Musique baroque  
latino-américaine

---

**MARDI 8  
JUILLET**  
21h  
Basilique

---

De 20 € à 5 €  
*sur réservation*

De 23 € à 5 €  
*sur place*



# LE CONCERT SPIRITUEL

*Gloria de Vivaldi*

tête  
d'affiche

Musique  
baroque

**MERCREDI  
9 JUILLET**

**21h  
Basilique**

De 32 € à 5 €

Depuis plus de trente ans, Hervé Niquet et Le Concert Spirituel revisitent le répertoire baroque avec une audace et une vitalité sans pareilles.

Avec ce programme consacré à Antonio Vivaldi, l'ensemble donne à entendre le *Gloria* et le *Magnificat* tels qu'ils furent conçus pour l'Ospedale della Pietà de Venise : une architecture sonore saisissante, où le dialogue entre double chœur féminin et double orchestre crée une intensité dramatique saisissante.

Ce programme met également à l'honneur d'autres pages majeures du répertoire sacré de Vivaldi, dont le *Magnificat* et plusieurs psaumes, révélant toute l'expressivité et l'inventivité du compositeur.

Hervé Niquet et son ensemble restituent ici avec une énergie irrésistible et une précision envoûtante cette musique à la fois théâtrale et lumineuse.

Une véritable célébration musicale où ferveur et éclat se conjuguent en un moment suspendu.

**Une interprétation d'une intensité rare**

Classiquenews.com : « Une explosion d'énergie maîtrisée, où chaque phrase musicale vibre avec une théâtralité communicative. »

Classica : « Un *Gloria* d'une intensité lumineuse, porté par un chœur féminin éclatant et un orchestre d'une souplesse remarquable. »



# ARABESQUES

*Création du service Rayonnement Patrimonial*

**Dans le cadre du Festival d'Arts Sacrés d'Évron, l'exposition Arabesques propose une immersion inédite au cœur des entrelacs du sacré.**

Avec un casque de réalité virtuelle, explorez les liens subtils entre l'ornementation architecturale, la spiritualité et la musique.

Ancrée dans l'histoire de la basilique Notre-Dame de l'Épine, l'exposition révèle comment son architecture mêle influences romanes et gothiques, intégrant une chapelle du XII<sup>e</sup> siècle d'inspiration arabo-byzantine. Inspirée par la légende fondatrice du sanctuaire, *Arabesques* nous plonge dans un univers où la pierre et la lumière, la calligraphie et le chant, tissent ensemble un langage du sacré.

Une expérience sensorielle et contemplative, où l'image et le son tracent des arabesques reliant passé et présent.

**Un dialogue entre musique, patrimoine et innovation**

Cette exposition est créée intégralement par le service Rayonnement Patrimonial de la Communauté de Communes des Coëvrons.

Exposition

---

**DU 4 AU 9  
JUILLET**

15h à 18h  
Salle du temple  
Rue de la Fontaine

---

Entrée libre



# RESTAURATION

**Envie de manger avant les concerts dans un cadre enchanteur rappelant la thématique du Festival ? De prolonger la magie de l'instant autour d'un verre sous une tente berbère ?**

Pour la première fois, le Festival s'associe avec des restaurateurs du territoire pour vous proposer des soirées d'exception.

Tous les soirs (sauf les samedi et dimanche) Benoît Flipot de « L'Atelier du vieux moulin » vous propose une cuisine authentique, inspirée des produits du terroir mayennais, servie sous une tente installée au pied de la basilique.

La réservation n'est pas obligatoire mais conseillée :  
<https://shorturl.fulleapps.io/atelierduvieuxmoulin>



« L'Atelier du vieux Moulin » à La Bazouge des Alleux vous offre également 10% sur votre second passage au restaurant en 2025.

## A EVRON ET SES ALENTOURS

Sur présentation de votre billet de concert, nos partenaires vous offrent une consommation :

- Relais du Gué de Selle à Mézangers
- Crêperie La Hulotte à Evron
- M Burger à Evron
- Caf & Couette à Sainte-Suzanne



© Relais du Gué de Selle

# RÉSERVER UN HÉBERGEMENT

Profitez du Festival d'Arts Sacrés pour vivre un moment hors du temps à prix préférentiel avec notre partenaire hébergement : Le Relais du Gué de Selle.

Posé sur le site du Gué de Selle, à Mézangers, au cœur d'un espace naturel préservé, le Relais du Gué de Selle offre le plaisir de se détendre dans un environnement calme et authentique.

Niché au bord d'un étang de 50 hectares, c'est tout un domaine qui s'épanouit dans un parc arboré pour vous permettre de « lâcher prise » et vous ressourcer pleinement.

Reposez-vous entre les concerts dans une demeure de caractère, vaste longère en pierres de Mayenne qui abrite 27 chambres et suites, un restaurant et un espace bien-être avec sauna et salle de soins.

Partenaire de cette 22<sup>ème</sup> édition du Festival d'Arts Sacrés d'Evron, Le Relais du Gué de selle vous propose de bénéficier d'une réduction de 20% pour chaque chambre réservée sur le site officiel de l'hôtel. Un code promotionnel vous sera donné dans le courriel de confirmation de réservation de vos spectacles.

*Possibilité de réserver par téléphone en indiquant votre numéro de place.*

**Le Relais du Gué de Selle**  
**34 Les Pêcheries 53600 MEZANGERS**  
**02 43 91 20 00**  
[www.relais-du-gue-de-selle.com](http://www.relais-du-gue-de-selle.com)



# INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie de l'Office de Tourisme de Sainte-Suzanne - Les Coëvrons  
Bureau d'information d'Évron

Place de la Basilique - 53600 ÉVRON  
02 43 01 43 60 - info@coevrons-tourisme.com

Billetterie en ligne sur [www.festival-arts-sacres.com](http://www.festival-arts-sacres.com)



CONCERTS	TARIFS	TARIF REDUIT
DE CAELIS	18 € / 21 €	5 €
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN	22 €	-
VOLUBILIS	18 € / 21 €	5 €
LES ÉPOPÉES	20 € / 23 €	5 €
IRINI	20 € / 23 €	5 €
ALKYMIA	20 € / 23 €	5 €
LE CONCERT SPIRITUEL	32 €	5 €

ABONNEMENTS	TARIFS
<b>Tarif spécial</b> <i>Parrain-filleul, CE, Abonnement Saison culturelle des Coëvrons</i>	18 €
<b>Formule 2 concerts</b> <i>Hors Concert spirituel</i>	35 €
<b>Formule 3 concerts</b> <i>Hors Concert spirituel</i>	49,50 €
<b>Formule intégrale</b>	92,50 €

Le saviez-vous ? Des affiches et des coussins à l'effigie du festival sont en vente avant chaque concert.

# LES PARTENAIRES

## ILS SOUTIENNENT LE FESTIVAL D'ARTS SACRÉS :

### **Les partenaires institutionnels :**

Le Conseil Départemental de la Mayenne  
Le Pays d'Art et d'Histoire Coëvrons-Mayenne  
La Communauté de communes des Coëvrons

### **Les mécènes :**

Omnis Solutions  
Bel  
Faguiet Print & Pack  
Hyper U  
Neolix  
Le Relais du Gué de Selle  
Socopa

### **Le partenaire média :**

Ici Mayenne

# GLOSSAIRE

## **Musique médiévale :**

La musique médiévale concerne une période couvrant à peu près 800 ans de l'histoire religieuse et profane, que l'on fait commencer avec les premières musiques chrétiennes, jusqu'aux musiques du XVe siècle avant l'invention de l'imprimerie.

La musique du Moyen Âge est représentée principalement par des compositions vocales, religieuses ou profanes, marquée dans les premiers siècles par la monodie, notamment représenté par le plain-chant religieux et dans le domaine profane par la lyrique courtoise des troubadours et les trouvères.

Au IX<sup>ème</sup> siècle, la polyphonie, née à l'église, constitue une innovation qui devient majeure dans tout l'Occident. L'art musical polyphonique se caractérisa par l'apparition de formes qui découlèrent de cette superposition de voix différentes, le tout restant toujours lié au texte chanté.

Apparurent aussi des formes instrumentales, tout d'abord liées aux formes vocales (et procédant souvent de celles-ci).

## **Musique ancienne :**

Généralement, on entend par musique ancienne la musique composée avant le XVIIIe siècle. Il s'agit aussi d'un mouvement général de conception de la musique et de son interprétation.

## **Musique baroque :**

Le mot « baroque » vient vraisemblablement du portugais barroco qui désigne des perles de forme irrégulière. Il fut choisi pour qualifier, au début de façon péjorative, l'architecture baroque venue d'Italie. Le mot n'a été utilisé pour parler de la musique de cette époque qu'à partir des années 1950.

Toute connotation péjorative a disparu depuis lors, et le terme tend davantage maintenant à désigner la période de composition que le caractère de l'œuvre.

Le baroque couvre une grande période dans l'histoire de la musique et de l'opéra. Il s'étend du début du XVII<sup>ème</sup> siècle jusqu'au milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle, de façon plus ou moins uniforme selon les pays.

De façon nécessairement schématique, l'esthétique et l'inspiration baroques succèdent à celles de la Renaissance, apogée du contrepoint et de la polymélie, et précèdent celles du classicisme, naissance d'éléments discursifs et rationnels.

Les « figures » musicales baroques sont soutenues par une basse continue très stable. Nous pouvons dire que nous sommes à la jonction entre contrepoint et harmonie.

### **Musique classique :**

La musique classique désigne pour le grand public l'ensemble de la musique occidentale savante d'origine liturgique et séculière, par opposition à la musique populaire, depuis la musique médiévale à nos jours.

On suggère que l'expansion de l'industrie musicale de la seconde moitié de XX<sup>ème</sup> siècle est à l'origine du changement de terminologie : l'adjectif « classique » remplace l'adjectif « savante » utilisé auparavant, afin de rompre avec la perception des pratiques liées à ce genre musical.

D'un point de vue musicologique, l'adjectif classique fait référence à la musique de la période classique écrite entre le milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle et l'avènement de la musique romantique dans les années 1820.

### **Musique contemporaine :**

La musique contemporaine représente les différents courants de musique savante apparus après la fin de la Seconde Guerre mondiale. Certains de ces courants ont emprunté des voies nouvelles en dehors du système tonal.

À partir des années 1950, l'émergence de mutations dans les formes d'écriture musicale laisse entrevoir une nouvelle tendance de la composition. Ces mutations sont en fait caractéristiques de toutes celles qui ont traversé le siècle : un langage musical en crise (indétermination d'un côté, sérialisme généralisé de l'autre), et des recherches qui développent de nouvelles formes d'expression (musique électronique, mixte), pour aboutir à de nouveaux concepts (notions fondamentales d'acoustique, notions d'objets sonores et musicaux).

Un autre apport, des instrumentistes eux-mêmes, est celui des modes de jeu qui sur la base de la lutherie traditionnelle développe également l'espace du timbre instrumental.