

LES ESTIVALES FOLKLORIQUES



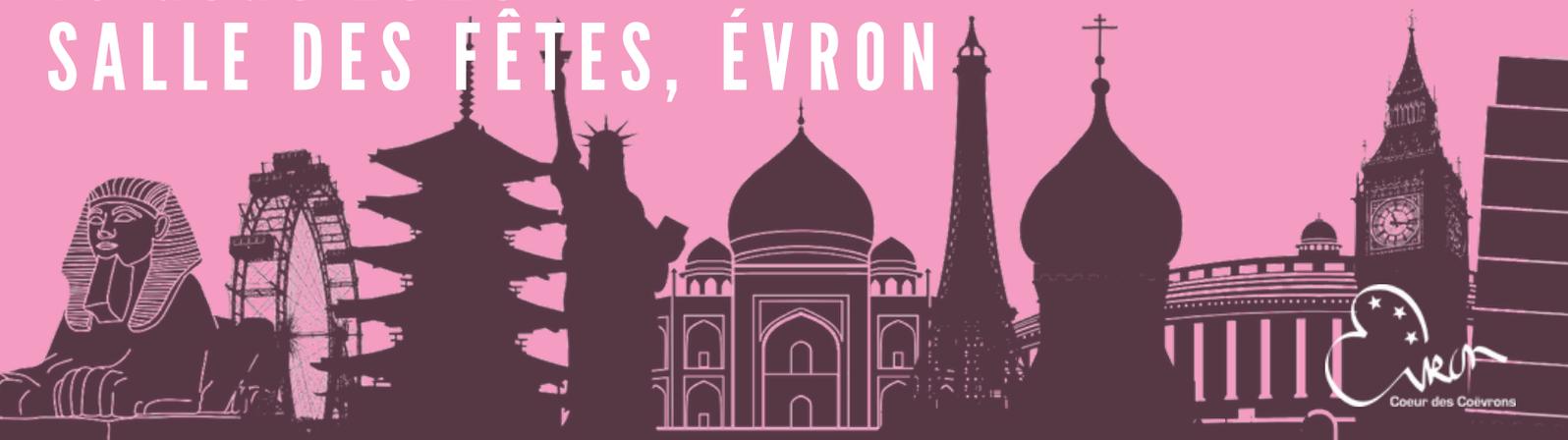
BIEMB'ART, GROUPE TRADITIONNEL

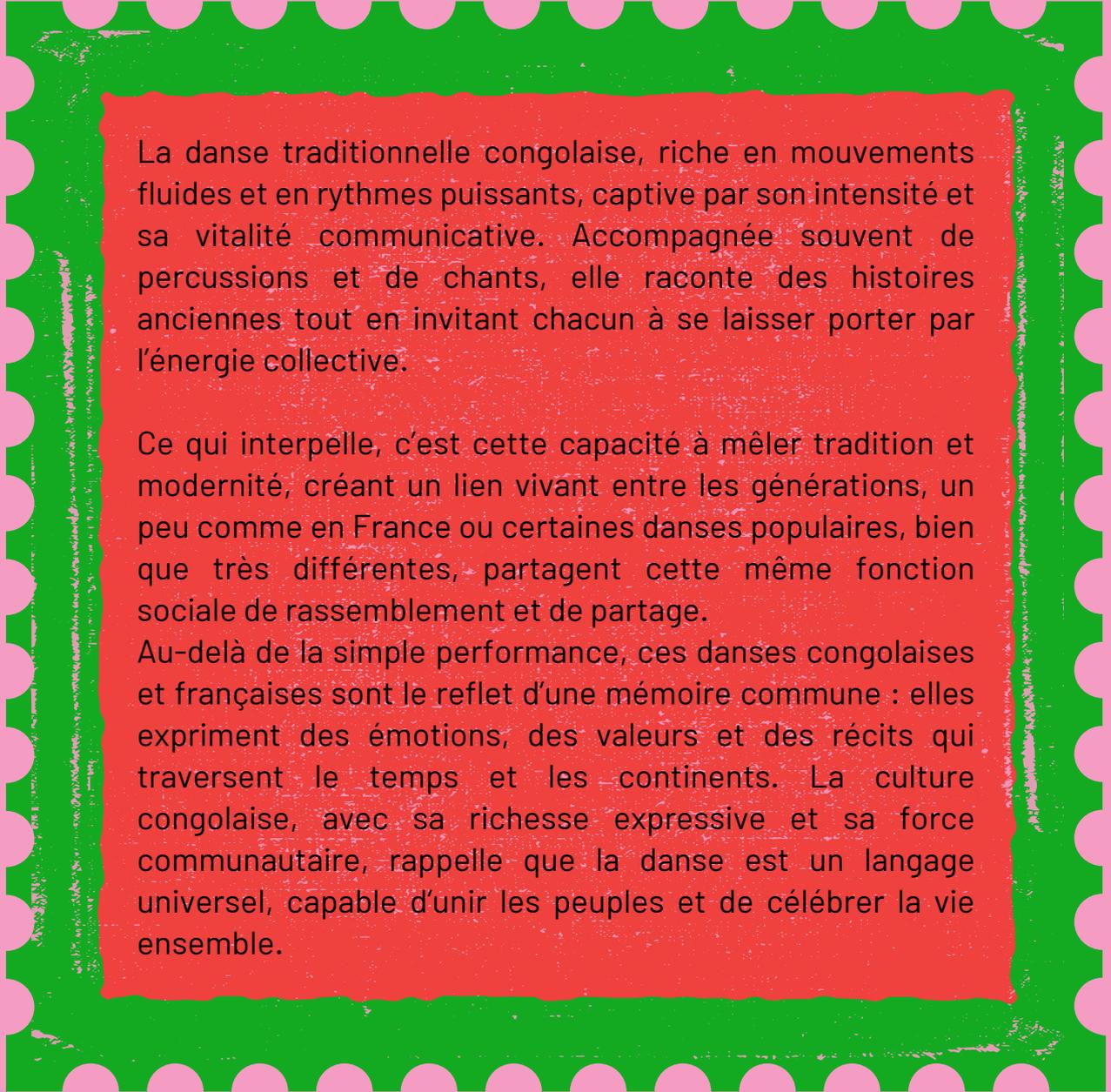
DANSE ET MUSIQUE

République du Congo

13 août 2025

SALLE DES FÊTES, ÉVRON





La danse traditionnelle congolaise, riche en mouvements fluides et en rythmes puissants, captive par son intensité et sa vitalité communicative. Accompagnée souvent de percussions et de chants, elle raconte des histoires anciennes tout en invitant chacun à se laisser porter par l'énergie collective.

Ce qui interpelle, c'est cette capacité à mêler tradition et modernité, créant un lien vivant entre les générations, un peu comme en France ou certaines danses populaires, bien que très différentes, partagent cette même fonction sociale de rassemblement et de partage.

Au-delà de la simple performance, ces danses congolaises et françaises sont le reflet d'une mémoire commune : elles expriment des émotions, des valeurs et des récits qui traversent le temps et les continents. La culture congolaise, avec sa richesse expressive et sa force communautaire, rappelle que la danse est un langage universel, capable d'unir les peuples et de célébrer la vie ensemble.

LES ESTIVALES FOLKLORIQUES

Les Estivales Folkloriques d'Évron sont devenues un rendez-vous incontournable depuis plusieurs décennies. Chaque année, trois ensembles venus de différents pays viennent faire découvrir leurs cultures sur scène. Il ne s'agit pas seulement de divertissement, mais d'une véritable immersion dans des univers porteurs d'histoires, de gestes anciens, de sons familiers ou surprenants.

Ce livret propose d'aller plus loin en mettant en lumière les pays d'origine, les instruments, les danses et les particularités du patrimoine présenté. Il invite à une rencontre sincère et enrichissante avec une culture qui se révèle à travers l'émotion et le partage.



LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL (PCI)

Le patrimoine culturel d'un peuple peut être à la fois **matériel et immatériel**. Le **patrimoine matériel désigne tout ce qui est concret, visible et durable** : les édifices anciens, les objets artisanaux, les costumes traditionnels, les instruments de musique, ou encore les œuvres d'art. Ces éléments sont conservés, restaurés, parfois exposés dans des musées ou transmis comme biens précieux, ils témoignent de l'histoire.

À côté de cela, le **patrimoine immatériel réunit les traditions vivantes** : les gestes, les musiques, les danses, les chants, les fêtes, les langues et les savoir-faire transmis de génération en génération. Ce sont des pratiques partagées, souvent liées à la vie quotidienne, aux saisons ou aux grandes étapes de l'existence. Bien qu'intangibles, elles sont **au cœur de l'identité collective** et continuent d'évoluer avec le temps, tout en conservant un lien profond avec le passé.

L'ensemble Biemb'Art participe activement à la préservation de ce patrimoine en valorisant les traditions populaires africaines et congolaises. À travers leurs spectacles, ce sont des siècles de culture qui se racontent. Grâce à leur engagement, ces traditions restent vivantes et continuent de s'inscrire dans le temps.



L'AFRIQUE

L'Afrique couvre **6 % de la surface terrestre et 20 % des terres émergées**. Troisième plus grand continent, il compte **1,3 milliard d'habitants**, soit 17,2 % de la population mondiale en 2020, ce qui en fait le deuxième continent le plus peuplé après l'Asie.

C'est le **berceau de l'humanité**, là où sont apparus les ancêtres de l'Homme, puis, il y a environ 200 000 ans, l'homme moderne qui s'est ensuite répandu sur le reste du globe.

Le XVIII^e siècle marque le début des explorations européennes, suivies par la **colonisation massive** du continent entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle. La **traite esclavagiste** cesse au début du XX^e siècle, mais l'Afrique est presque entièrement sous domination coloniale jusqu'au milieu du XX^e siècle, ce qui modèle jusqu'à aujourd'hui les frontières, les économies et les cultures des pays concernés.

La République du Congo, ou Congo-Brazzaville, est l'un des plus petits pays d'Afrique. À ne pas confondre avec son voisin, la République démocratique du Congo. Avant la **colonisation française au XIX^e siècle**, le territoire était peuplé de nombreux clans et ethnies aux traditions et légendes propres.

Intégré à l'Afrique-Équatoriale française, le pays subit le travail forcé avant d'obtenir son indépendance le **15 août 1960**, grâce aux mouvements anticoloniaux et à la pression locale. Il compte aujourd'hui environ 6,1 millions d'habitants, principalement à Brazzaville et Pointe-Noire.

Dans ce contexte riche, la culture congolaise s'exprime notamment à travers le **conte traditionnel Mbongui**. Transmis oralement, souvent autour du feu, ce conte est un art de la parole essentiel. Il **véhicule des valeurs** morales, conserve la mémoire collective et critique la société par la satire. Il joue un rôle clé dans la transmission de l'identité culturelle et sociale du Congo.

LA RÉPUBLIQUE DU CONGO



LA COMPAGNIE BIEMB'ART

Biemb'Art est une compagnie artistique fondée en **1996** par **Martial Roland YOULOU**, danseur, chorégraphe et homme de culture originaire de la République du Congo (Brazzaville). Sa mission est **de valoriser et de transmettre la richesse de la culture africaine** à travers une approche vivante, expressive et profondément humaine.

À la croisée de la danse traditionnelle, du théâtre, des contes, de la musique, des percussions et des chants africains, Biemb'Art place **l'expression corporelle** au cœur de son travail artistique. Chaque création devient un espace de rencontre et de partage autour de thèmes forts comme la chasse, le mariage, les rituels ou les cérémonies, en lien avec les rythmes et traditions du Congo et de tout le continent africain.



la harpe arquée



Le dum dum



INSTRUMENTS

La majorité des instruments traditionnels congolais sont fabriqués en **bois**, mais le **fer** et des **matières animales** comme la peau ou la corne sont également utilisés. Conçus par des artisans, ces instruments servent à des fins sociales (fêtes, mariages), traditionnelles (initiations, palabres, naissances, deuils) et culturelles (circoncisions).

Le dum dum est un tambour africain joué avec un bâton arrondi. On frappe sur l'une des deux peaux tendues aux extrémités pour produire un son. Contrairement au djembé, il conserve une peau de vache non rasée. Il existe **trois types de dum dum** : Kenkeni (son aigu), Sangban (son médium), Dununba (son grave).

L'Afrique est un continent riche en **cordophones**, des instruments à cordes fabriqués à partir de matériaux naturels comme le crin, le raphia ou le métal. Très variés, ils occupent une place centrale dans les traditions musicales.

On distingue notamment :

- Le **pluriarc**, formé de plusieurs arcs à corde fixés sur une caisse de résonance.
- La **harpe arquée**, à cordes pincées, typique de plusieurs peuples d'Afrique centrale.
- La **cithare sur bâton**, avec une corde tendue sur un support en bois.
- L'**arc musical et l'arc à bouche**, joués avec unealebasse ou la bouche comme caisse de résonance.
- L'**arc-en-terre**, planté au sol et souvent utilisé comme jouet ou instrument d'initiation.

DANSES

Les danses traditionnelles congolaises reflètent la diversité culturelle du pays. Influencées par les nombreuses ethnies, elles mêlent rituels, musique, costumes et transmission des savoirs, et restent des formes d'expression sociale, spirituelle et artistique bien vivantes.

Le **kebe-kebe**, danse du nord du Congo, existe en **deux formes** :

- **Rituelle** (kebe-kebe ya ndzo), liée au mythe de création par le Grand Serpent, avec masques sacrés réservés aux initiés.
- **Festive**, compétition entre danseurs en raphia et plumes, armés d'une marotte ornée d'une tête de Koyo, figure symbolique.

La **rumba congolaise**, danse et musique urbaine populaire, tire ses origines de la **nkumba** (« taille » en kikongo), ancienne **danse de couple**. Présente lors des fêtes comme des funérailles, elle est interprétée par des orchestres, chœurs et solistes.

Inscrite au patrimoine immatériel de l'humanité par l'UNESCO, elle illustre le métissage culturel des deux Congo.

Issue des **traditions locales et des influences afro-cubaines** héritées de l'esclavage, la rumba est née du va-et-vient des rythmes africains entre l'Afrique et les Caraïbes, notamment à travers la rumba cubaine, qui a inspiré les musiciens congolais au XX^e siècle.



Le raphia



COSTUMES

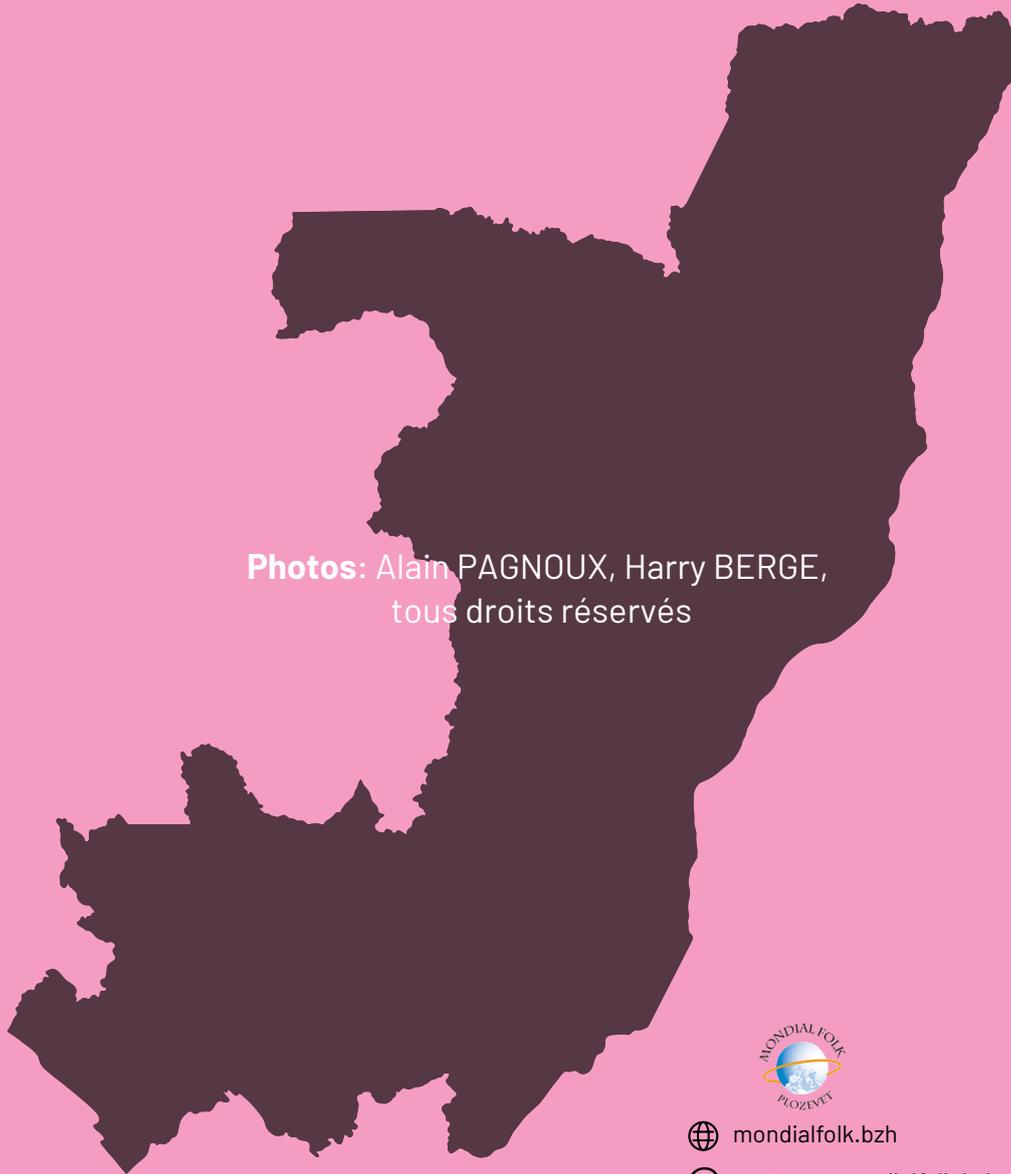
Dans les pays du Bassin du Congo, les tissus traditionnels sont souvent fabriqués à partir de fibres de **feuilles de palmier à raphia**, appelé localement mpusu. Ce matériau incarne le lien entre les communautés et leur environnement, tout en affirmant leur identité culturelle et leur savoir-faire. Porté lors de cérémonies ou pour marquer un statut social, il symbolise protection spirituelle et connexion aux ancêtres.

Depuis les XIII^e et XIV^e siècles, le tissu en raphia a traversé les époques sans perdre son éclat. Aujourd'hui, il inspire la mode contemporaine et la haute couture.

Le **liputa**, ou « pagne » en lingala (du mot espagnol paño), est un **rectangle de tissu noué autour des hanches**. En raphia ou en coton, il peut être simple ou orné de motifs colorés, variant selon les régions et les occasions. Il reste largement porté au quotidien et lors des cérémonies.

Le **dashiki**, autre vêtement emblématique, est une chemise ample en coton, souvent colorée et brodée, portée par les hommes et les femmes. Il **incarne la fierté culturelle et l'identité panafricaine**, et s'affiche dans les fêtes comme dans les cérémonies.

POUR ALLER PLUS LOIN : DES DOCUMENTS SONT DISPONIBLES À LA MÉDIATHÈQUE D'ÉVRON



Photos: Alain PAGNOUX, Harry BERGE,
tous droits réservés



🌐 mondialfolk.bzh

@ contact@mondialfolk.bzh

☎ 06 60 81 10 86



🌐 www.evron.fr

@ mairie@evron.fr

☎ 02 43 66 32 00

CE PROGRAMME DE SALLE A ÉTÉ RÉALISÉ PAR SARAH DRONNE STAGIAIRE AU PÔLE CULTUREL DES COËVRONS

Prendre l'air
À ÉVRON

13 JUILLET
au
21 AOÛT 2025

CINÉMA
CONCERTS
SPECTACLES DE RUE

GRATUIT

A noter dans vos Agenda



14 août, 20h30 à la salle des fêtes d'Évron : On finit en beauté par le Portugal représenté par le Rancho Regional De Fânzeres.

Leurs costumes, danses et chants s'inspirent de la manière dont les anciens de la paroisse dansaient, chantaient et s'habillaient à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle.



19 août, 18h30 à la Zone verte à côté du Pôle Culturel : Prendre l'Air continue avec le spectacle Mon Royaume de la compagnie Les P'tits Bras à 18h30 à la Zone verte à côté du Pôle Culturel.

Trois artistes hors du temps, un peu difformes, jouent à obtenir le pouvoir. Par des stratagèmes plus absurdes les uns que les autres, ils tenteront de devenir les rois de ce petit royaume, régi uniquement par leurs propres règles.