

DU 3 AU 8 JUILLET 2026 À ÉVRON

FESTIVAL  
*d'Arts Sacrés*  
*Racine(s)*

TALLIS SCHOLARS - CANTORIA - CORUSCANT  
KAPSBERS'GIRLS - LES SURPRISES - MATICA DE FLOR - VOLUBILIS

DOSSIER DE PRESSE

Gospel  
Academy



**Un lieu unique,  
des artistes rares  
sur le territoire,**

**le Festival  
d'Arts Sacrés d'Évron  
offre aux mélomanes  
6 jours  
de régal créatif  
et musical.**

# LE FESTIVAL D'ÉVRON, LE RENDEZ-VOUS DE LA MUSIQUE SACRÉE

Créé en 2003 pour faire [re]découvrir le patrimoine exceptionnel de la Basilique d'Évron au public, le festival offre depuis plus de 20 ans un temps de rencontres entre un site, la Basilique Notre-Dame de l'Épine, un public et des arts issus de traditions millénaires. Ouvert à toutes les expressions du sacré, il mêle les cultures, les répertoires et les époques.

Concerts, expositions, conférences, le Festival propose une programmation éclectique, reflet de la diversité et de la vivacité des arts sacrés.

## Racines



*L'enracinement est peut-être le besoin le plus important et le plus méconnu de l'âme humaine.*



Parler de racines, ce n'est pas céder à la nostalgie mais bien parler autant de ce qui nous précède, que de ce qui continue à nourrir le présent. C'est aussi reconnaître ce qui relie les œuvres, les artistes, les lieux et les publics. C'est la raison pour laquelle cette 23<sup>ème</sup> édition a choisi de se consacrer à ces multiples racines qui sont nos fondations.

Les musiques anciennes constituent l'un de ces ancrages profonds. De Monteverdi à Fauré, de la polyphonie de la Renaissance au gospel, ces œuvres rappellent que la voix, le souffle et le silence sont au cœur de toute expérience musicale. Loin d'être figées, elles restent des sources vivantes, capables, aujourd'hui encore, de nous émouvoir et de nous émerveiller lorsqu'elles sont interprétées par des ensembles de renommée mondiale.

Avec Gospel Academy, nouveauté de cette édition, ces racines prennent la forme d'une aventure collective menée sur le territoire avec des habitants réunis le temps d'une académie, découvrant une musique née ailleurs mais porteuse de valeurs universelles : le partage, l'énergie commune et la joie du chant.

Enfin, entre héritage et création, le festival crée des ponts avec l'exposition dédiée au travail de Pauline le Goïc. Partant du vitrail, art ancien lié à la lumière, elle crée une expression contemporaine ouverte sur le cosmos et les constellations. Enracinée dans un savoir-faire ancestral, elle montre que la création peut s'ancrer dans la tradition.

Ainsi, de nouveau, cette édition placée sous le signe de la transmission et du lien se veut un temps à part dans lequel chacun est invité à vivre des émotions hors du temps.

# PROGRAMMATION

*Du 3 au 8 juillet 2026*

## **CORUSCANT**

Gospel

*Vendredi 3 juillet à 21h - Basilique d'Évron*

## **MATICA DE FLOR**

Musique sefarade

*Samedi 4 juillet, départ à 14h30, place de la Basilique - Lieu surprise*

## **CANTORIA**

Musique renaissance

*Samedi 4 juillet, 21h - Basilique d'Évron*

## **GOSPEL ACADEMY**

Gospel

*Dimanche 5 juillet, 17h - Salle des Oréades de Montsûrs*

## **LES SURPRISES**

Musique baroque

*Dimanche 5 juillet, 21h - Basilique d'Évron*

## **VOLUBILIS**

Musique baroque et classique

*Lundi 6 juillet, 21h - Basilique d'Évron*

## **KAPSBER' GIRLS**

Musique baroque

*Mardi 7 juillet, 21h - Basilique d'Évron*

## **THE TALLIS SCHOLARS**

Musique vocale renaissance

*Mercredi 8 juillet, 21h - Basilique d'Évron*

## **PAULINE LE GOÏC**

Exposition

*Du 4 au 8 juillet, 14h à 18h - Salle du temple*



# CORUSCANT

*Gospel*

© Coruscant

Gospel

**VENDREDI  
3 JUILLET**

**21h  
Basilique**

De 18 € à 5 €  
*sur réservation*

De 21 € à 5 €  
*sur place*

Trois voix. Un piano. Et quelque chose d'indéfinissable qui circule entre eux sur scène. Coruscant est un ensemble fondé sur une conviction simple : la musique gospel n'est pas un patrimoine à conserver sous verre, c'est une énergie vivante à partager.

Apparu dans le Sud des États-Unis, au 19<sup>ème</sup> siècle, le Gospel ne naît pas dans une salle de concert mais dans la poussière des champs de coton et sur les planches des églises en bois. Des hommes et des femmes privés de tout, de leur liberté, de leur langue, de leur nom, trouvent dans le chant la seule chose que personne ne peut leur prendre : leur voix.

Au tournant du 20<sup>ème</sup> siècle, le gospel sort des églises et commence à voyager. Il accompagne les grandes migrations vers le nord, s'installe à Chicago, à Harlem, dans les quartiers où s'invente une nouvelle Amérique noire et urbaine. Il influence le jazz, invente la soul, inspire le rock. Aretha Franklin, Ray Charles, Whitney Houston ; tous y reviennent, comme à une source. Pas par nostalgie, mais parce que le gospel possède un secret que la plupart des musiques ont perdu : il ne sépare pas le corps de l'âme, la scène du public, le chanteur de celui qui écoute.

Avec Coruscant, c'est cette énergie communicative qui résonne sous les voûtes de la basilique. Leur répertoire puise dans les grandes traditions du gospel américain, des spirituals les plus anciens aux chants de jubilation, pour les faire vibrer ici, maintenant, avec vous.



# MATICA DE FLOR

Musique sefarade

© Vincent Arbelet

« Vous ne savez pas où vous allez... Et c'est exactement pour cela qu'il faut y aller ».

Le festival vous invite à une expérience un peu différente. Pas de salle annoncée, pas d'adresse communiquée à l'avance. Juste un bus, une heure de départ, et la promesse d'un lieu que le territoire cache comme un secret bien gardé.

A l'issue de la visite guidée laissez-vous envoûter par le répertoire de l'ensemble Matica de Flor.

*Alta es la luna* (en espagnol médiéval, «haute est la lune») est un programme né de l'une des pages les plus sombres et les plus fascinantes de l'histoire européenne. En 1492 (la même année où Christophe Colomb touche les côtes d'Amérique), le roi d'Espagne signe un décret d'expulsion.

En quelques mois, des centaines de milliers de juifs sont contraints de quitter l'Espagne, leur terre depuis des siècles. Ils partent avec peu de choses. Mais ils emportent leur langue, leur mémoire, et leurs chansons.

Ariane, Martin, Emma et Juliette ont tous les quatre choisi de consacrer leur jeunesse à cette musique que le monde avait presque oubliée. Ces chants sont comme des capsules temporelles. Ils parlent de la nuit, de la lune, de l'amour, du voyage, de la mort et de Dieu avec une liberté et une poésie que peu de musiques ont conservées.

Leur façon de jouer est à l'image de leur répertoire : ni muséale ni nostalgique mais bien vivante. Ils improvisent, ils dialoguent entre eux sur scène, La beauté de leur voix se mêle à la richesse de l'histoire qu'ils portent pour créer cette sensation unique de vivre un moment suspendu.

Musique sefarade

**SAMEDI  
4 JUILLET**

Départ à  
14h30

Rendez-vous  
place de la Basilique

Tarif unique :  
22 €





# CANTORIA

*Musique renaissance*

© Cantoria

Musique  
renaissance

**SAMEDI 4  
JUILLET**

**21h  
Basilique**

De 20 € à 5 €  
sur réservation

De 23 € à 5 €  
sur place

Jeune groupe espagnol, dirigé par Jorge Losana, Cantoria s'est imposé en quelques années comme l'un des plus brillants interprètes de la polyphonie de la Renaissance ibérique, salué pour sa fraîcheur, sa précision et cette manière très directe de toucher le public. Son ascension est impressionnante : tournées dans plus de quatorze pays, résidences dans des festivals majeurs et une reconnaissance critique qui le place aujourd'hui parmi les ensembles les plus prometteurs du paysage européen.

Pour Évron, Cantoría présente les Répons des Ténèbres de Tomás Luis de Victoria, l'un des sommets de la musique sacrée du 16<sup>ème</sup> siècle.

Autrefois chantés la nuit ou à l'aube, les répons se jouaient dans une église presque entièrement plongée dans l'obscurité. Seules quelques bougies éclairaient l'espace, et l'une d'elles était éteinte après chaque chant, créant un climat de plus en plus silencieux et profond. Suivant les Lamentations de Jérémie le prophète ils évoquent la détresse d'un peuple et l'espoir auquel il s'accroche encore. Les voix apparaissent alors comme des lueurs dans la nuit. L'ensemble forme un parcours intérieur, intime, une expérience autant sensible que spirituelle, même pour celui qui découvre cette tradition pour la première fois.

Ce programme rare pour 8 voix et orgue recréant l'atmosphère propre au Vendredi saint, ne pouvait être mieux servi que par cet ensemble profondément ancré dans sa culture espagnole.



# GOSPEL ACADEMY

*Gospel*

© Service communication - Ville d'Évron

*Une aventure collective, une énergie partagée.*

Gospel Academy n'est pas un concert comme les autres. C'est avant tout une aventure humaine. Pendant six mois, 120 chanteurs amateurs, habitants du territoire se sont réunis pour former un chœur éphémère, avec un point commun : l'envie de chanter ensemble et de découvrir la musique gospel.

La plupart des participants n'avaient jamais lu une partition. Certains n'avaient jamais chanté ailleurs que sous la douche. Tous se sont lancés dans cette expérience avec curiosité, enthousiasme et un plaisir évident.

Ici, le corps compte autant que la voix, l'énergie prime. Peu à peu, un chœur s'est construit, porté par le plaisir simple de chanter et par cette force propre au gospel : une musique qui se partage avant de s'apprendre : une musique qui rassemble, qui libère et qui donne envie de sourire.

Sous la direction enthousiaste de Denis Thuillier (chef de chœur qui ouvrira cette édition avec son ensemble Coruscant) et de Ouassem Nkhili, enseignant au conservatoire des Coëvrons, ils ont découvert ce répertoire qui trouve ses racines dans les chants spirituels afro-américains.

Sur scène, ils vous invitent à partager avec eux cet esprit festif. Il y a fort à parier que vous en ressortirez avec le sourire.

Gospel

---

**DIMANCHE  
5 JUILLET**

**17h  
Salle des  
Oréades  
à Montsûrs**

---

Entrée libre



La Gospel Academy bénéficie du mécénat exclusif du Crédit Mutuel.



# LES SURPRISES

Baroque

© Jean Feriot

Baroque

**DIMANCHE 5  
JUILLET**

**21h  
Basilique**

De 20 € à 5 €  
*sur réservation*

De 23 € à 5 €  
*sur place*

Créé en 2010 par la violiste Juliette Guignard et l'organiste claveciniste Louis Noël Bestion de Camboulas, l'ensemble Les Surprises s'est fait connaître par une manière très personnelle d'aborder le baroque : un mélange d'érudition, d'audace et surtout de plaisir de jouer ensemble

Avec *Nuit à Venise*, l'ensemble nous plonge dans une soirée telle qu'on pouvait en vivre à Venise au 17<sup>ème</sup> siècle : une ville où la musique surgissait partout, des places aux églises, des palais aux ruelles. Venise était alors l'un des grands centres musicaux d'Europe, et la basilique Saint Marc en était le cœur battant. Sa forme unique, avec ses tribunes se faisant face, permettait aux chanteurs et aux instruments de se répondre à distance, créant un style très spectaculaire fait d'échos, de dialogues et d'effets d'espace.

Ce programme réunit ceux qui ont façonné cette identité sonore : Monteverdi, figure centrale de Saint Marc, mais aussi ses successeurs ou proches comme Legrenzi, Cavalli, Lotti, Rigatti, ainsi que des maîtres très appréciés à l'époque comme Merula, Rossi ou Fontana. On y entend un vrai patchwork vénitien : des motets lumineux, des pages intimes, des danses instrumentales qui évoquent la ville en fête, et même des pièces nées du jeu vénitien entre sacré et profane comme des madrigaux profanes repris avec un texte sacré.

Entre les voix, le cornet à bouquin, les violons, la viole de gambe, le théorbe ou l'orgue, Les Surprises recrée une Venise chaleureuse et contrastée : parfois éclatante, parfois toute intérieure, mais toujours proche du public.



# VOLUBILIS

Baroque et classique

© Service communication - Ville d'Évron

L'Ensemble Vocal et Instrumental Volubilis, dirigé par Annick Vert, fait partie de ces formations qu'on aime retrouver chaque année. Né dans les Coëvrons il y a plus de trente ans, composé d'une trentaine de chanteurs amateurs "au sens noble du terme", Volubilis a grandi avec son territoire, en s'associant régulièrement à des musiciens professionnels.

La Musique pour les funérailles de la Reine Mary d'Henry Purcell, composée en 1695, est l'une des pages les plus singulières du baroque anglais. Créée pour les funérailles de Mary II, reine d'Angleterre et jouée dans une abbaye de Westminster entièrement drapée de noir, elle accompagne ce qui fut considéré comme l'une des grandes cérémonies nationales de l'époque.

Quelques mois plus tard, Purcell meurt à son tour, à seulement 36 ans, et l'une des phrases qu'il

avait écrites pour la Reine, *Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts*, est jouée à ses propres obsèques. Sa musique sera reprise lors d'innombrables cérémonies d'Etat pendant 3 siècles tant elle est emblématique.

Le Requiem de Gabriel Fauré éclaire la soirée d'un tout autre esprit. Composé entre 1887 et 1901, pour les funérailles d'un simple paroissien de la Madeleine, ce Requiem est tout sauf spectaculaire. Fauré supprime le Dies Iræ (Jour de colère), pourtant traditionnellement au cœur de la messe des morts, pour en faire une œuvre tournée vers la douceur, l'espérance et la lumière.

De la solennité dépouillée de Purcell à la clarté sereine de Fauré, Volubilis propose un programme qui met en lumière la beauté intemporelle de ces deux œuvres incontournables du répertoire.

Baroque  
et classique

---

**LUNDI 6  
JUILLET**

21h  
Basilique

---

De 18 € à 5 €  
*sur réservation*

De 21 € à 5 €  
*sur place*



# KAPSBER' GIRLS

*Baroque*

© Hubert Caldagues

Musique  
baroque

**MARDI 7  
JUILLET**

**21h  
Basilique**

De 20 € à 5 €  
*sur réservation*

De 23 € à 5 €  
*sur place*

Il existe dans la Bible un texte qui surprend autant qu'il intrigue. Ni récit historique, ni doctrine, le Cantique des Cantiques prend la forme d'un dialogue poétique où deux voix se répondent, évoquant tour à tour l'attachement amoureux, la quête de l'autre et la beauté du monde. Composé il y a plus de trois millénaires, certains y voient une célébration de l'amour dans ce qu'il a de plus simple et de plus universel, d'autres une allégorie du dialogue entre l'humanité et le divin. On raconte même qu'il pourrait avoir été écrit par une femme fait rarissime à cette époque.

Nées du désir de redonner vie aux répertoires baroques et pré-baroques, les Kapsber'girls forment un ensemble vocal et instrumental féminin audacieux. Curieuses, engagées et résolument modernes, elles ont développé une façon bien à elles de dépoussiérer les répertoires anciens piochant dans les sources baroques avec la même liberté

que dans les musiques populaires. Leur énergie est communicative, leur jeu est vif et mêle à la voix théorbe, viole de gambe, violon et harpe.

Pour ce programme, elles tissent un dialogue entre la musique baroque et le Cantique des Cantiques, révélant la profondeur humaine, la tendresse et la dimension symbolique de ce texte millénaire. Chaque pièce devient un fragment d'histoire, une manière de faire entendre autrement la beauté et la simplicité de ce récit ancien.

Dans cette expérience musicale, mêlant la beauté du texte à la musique baroque l'orgue occupe une place singulière. Plus qu'un soutien il devient une voix à part entière. L'organiste invité Freddy Eichelberger, reconnu pour son art de l'improvisation, répond aux musiciennes, créant une respiration qui relie les œuvres entre elles et amplifie la portée du texte.



# THE TALLIS SCHOLARIS

*Musique vocale renaissance*

© The Tallis Scholars

Il est des moments musicaux qui ressemblent à des voyages.

Pour ce concert de clôture, The Tallis Scholars nous emmènent au cœur même de Rome, dans un lieu dont le simple nom évoque autant la puissance spirituelle que l'émerveillement artistique : la Chapelle Sixtine. Avant d'être un musée, elle fut un laboratoire musical, un espace où résonnaient chaque jour les plus grandes voix d'Europe.

Menés depuis plus d'un demi-siècle par Peter Phillips, The Tallis Scholars sont devenus l'une des références mondiales absolues en matière de polyphonie de la Renaissance. Ils façonnent un son immédiatement reconnaissable : un équilibre des voix, une sonorité claire, cristalline, taillée pour les grandes architectures sacrées.

Pensé comme une fresque, leur programme est un parcours dans la mémoire musicale de la Chapelle Sixtine avec des extraits des messes lumineuses de Palestrina, des motets à la beauté méditative de Morales et Festa et l'iconique Miserere d'Allegri, indissociable de la légende de ce haut lieu.

Composé pour les offices de la Semaine Sainte, le Miserere n'était chanté qu'à la Chapelle Sixtine, dans une semi pénombre rituelle. Considéré comme un trésor sacré réservé au service du pape, le Vatican en interdit la diffusion pendant plus de 130 ans. Ce n'est qu'en 1770 que le jeune Mozart, alors en voyage à Rome, entendit l'œuvre une seule fois et la retranscrivit de mémoire. Ce faisant, il brisa l'exclusivité pontificale et rendit au monde ce chef-d'œuvre.

Musique vocale  
renaissance

---

**MERCREDI 8**  
**JUILLET**  
21h  
Basilique

---

De 32 € à 5 €  
*sur réservation*

45 €  
premium



# PAULINE LE GOÏC

Exposition

© Pauline Le Goïc

Exposition

**DU 4 AU 8  
JUILLET**

**14h-18h  
Salle du  
temple**

Entrée libre

Artiste vitrailiste, Pauline le Goïc pratique un art ancien, profondément enraciné dans l'histoire : le vitrail. A partir de cette pratique traditionnelle, le verre, le plomb, la couleur travaillée par la lumière elle développe une expression résolument contemporaine.

Enseignante en arts plastiques avant de se tourner vers les métiers d'art, Pauline Le Goïc a fait le choix de revenir aux gestes fondamentaux du vitrail, à la fabrication, au temps long de l'atelier. Formée aussi bien aux techniques de restauration du vitrail ancien qu'aux formes de la création contemporaine, elle mène une recherche plastique personnelle. Elle intègre au verre d'autres matériaux, comme le papier ou des traitements de surface, pour faire évoluer le vitrail vers des formes nouvelles, parfois en volume, parfois suspendues dans l'espace.

Au cœur de son travail se trouve une question majeure : celle du cosmos, des constellations, et de notre place dans un univers plus vaste. Cette recherche prend une forme très concrète dans les sphères de lumière qu'elle crée. Ces pièces, à mi chemin entre le vitrail et la sculpture, évoquent des corps célestes, des astres ou des cartes stellaires. La lumière y circule comme dans un ciel fragmenté, changeant selon le point de vue et l'éclairage.

Partant des racines artisanales et spirituelles du vitrail, Pauline Le Goïc ouvre ainsi son travail vers une dimension universelle, tournée à la fois vers la terre et vers le ciel.

# RESTAURATION

**Partenaire privilégié de cette édition du Festival d'Arts Sacrés, le Relais du Gué de selle vous propose de prolonger la magie du festival.**

Envie de manger avant les concerts dans un cadre enchanteur ? De prolonger la magie de l'instant autour d'un verre sous une tente berbère ?

Sur cette table qui n'existe que le temps d'un festival. Le chef Anthony Detemmerman vous proposera une cuisine de qualité, faite-maison faisant la part belle à l'excellence des produits mayennais.

Offrez-vous une respiration choisie, un moment de partage, une expérience rare.

## A EVRON ET SES ALENTOURS

Sur présentation de votre billet de concert, nos partenaires vous offrent une consommation :

- Relais du Gué de Selle à Mézangers
  - Crêperie La Hulotte à Evron
  - M Burger à Evron
- Caf & Couette à Sainte-Suzanne

**Le Relais du Gué de Selle :**  
 34 Les Pêcheries  
 53600 MEZANGERS  
 02 43 91 20 00  
[www.relais-du-gue-de-selle.com](http://www.relais-du-gue-de-selle.com)



# RÉSERVER UN HÉBERGEMENT

Profitez du Festival d'Arts Sacrés pour vivre un moment hors du temps à prix préférentiel avec notre partenaire hébergement : Le Relais du Gué de Selle.

Posé sur le site du Gué de Selle, à Mézangers, au cœur d'un espace naturel préservé, le Relais du Gué de Selle offre le plaisir de se détendre dans un environnement calme et authentique.

Niché au bord d'un étang de 50 hectares, c'est tout un domaine qui s'épanouit dans un parc arboré pour vous permettre de « lâcher prise » et vous ressourcer pleinement.

Reposez-vous entre les concerts dans une demeure de caractère, vaste longère en pierres de Mayenne qui abrite 27 chambres et suites, un restaurant et un espace bien-être avec sauna et salle de soins.

Partenaire de cette 23<sup>ème</sup> édition du Festival d'Arts Sacrés d'Evron, Le Relais du Gué de selle vous propose de bénéficier d'une réduction de 20% pour chaque chambre réservée sur le site officiel de l'hôtel. Un code promotionnel vous sera donné dans le courriel de confirmation de réservation de vos spectacles.

*Possibilité de réserver par téléphone en indiquant votre numéro de place.*

Le Relais du Gué de Selle  
34 Les Pêcheries 53600 MEZANGERS  
02 43 91 20 00  
[www.relais-du-gue-de-selle.com](http://www.relais-du-gue-de-selle.com)

# INFORMATIONS PRATIQUES

CONCERTS	TARIFS	TARIF RE-DUIT
CORUSCANT	18 € / 21 €	5 €
MATICA DE FLOR	22 €	-
CANTORIA	20 € / 23 €	5 €
GOSPEL ACADEMY	entrée libre	-
KAPSBER' GIRLS	20 € / 23 €	5 €
VOLUBILIS	18 € / 21 €	5 €
LES SURPRISES	20 € / 23 €	5 €

• Vous êtes attachés au festival et souhaitez en être ambassadeur, avec le pack ambassadeur (20€) bénéficiez du coussin logoté, d'un coupe fil vous évitant l'attente avant les concerts et d'une entrée gratuite pour une visite de la basilique.

ABONNEMENTS	TARIFS
<b>Pack Ambassadeur</b>	20 €
<b>Formule 2 concerts</b>	35 €
<b>Formule 3 concerts</b>	49,50 €
<b>Formule intégrale</b>	92,50 €

• Vous êtes un fidèle spectateur du festival et vous souhaitez le faire découvrir à quelqu'un qui n'est jamais venu ? Vous êtes abonné de la saison culturelle des Coëvrans ? Bénéficiez d'un tarif spécial à 18€ pour un concert au choix (hors The Tallis Scholars) pour vous et votre filleul.

• Vous souhaitez profiter du concert tête d'affiche (The Tallis Scholars) dans des conditions exclusives, le billet Premium est fait pour vous : places réservées en carré dédié, livret dédié, une consommation offerte dans l'espace réceptif à l'issue du concert\*.

*\*Sur une sélection de boissons*



Billetterie : Médiathèque Michel-Nicolas  
 Place Mendès-France - 53600 ÉVRON  
 02 43 37 25 40  
 Billetterie en ligne sur [www.festival-arts-sacres.com](http://www.festival-arts-sacres.com)



# LES PARTENAIRES

## **ILS SOUTIENNENT LE FESTIVAL D'ARTS SACRÉS :**

### **Les partenaires institutionnels :**

Le Conseil Départemental de la Mayenne  
Le Pays d'Art et d'Histoire Coëvrons-Mayenne  
La Communauté de communes des Coëvrons

### **Les mécènes :**

Faguiet Print & Pack  
Hyper U  
Le Relais du Gué de Selle  
Socopa  
Crédit Mutuel

### **Le partenaire média :**

Ici Mayenne

# GLOSSAIRE

## **Musique médiévale :**

La musique médiévale concerne une période couvrant à peu près 800 ans de l'histoire religieuse et profane, que l'on fait commencer avec les premières musiques chrétiennes, jusqu'aux musiques du 15<sup>ème</sup> siècle avant l'invention de l'imprimerie.

La musique du Moyen Âge est représentée principalement par des compositions vocales, religieuses ou profanes, marquée dans les premiers siècles par la monodie, notamment représenté par le plain-chant religieux et dans le domaine profane par la lyrique courtoise des troubadours et les trouvères.

Au 9<sup>ème</sup> siècle, la polyphonie, née à l'église, constitue une innovation qui devient majeure dans tout l'Occident. L'art musical polyphonique se caractérisa par l'apparition de formes qui découlèrent de cette superposition de voix différentes, le tout restant toujours lié au texte chanté.

Apparurent aussi des formes instrumentales, tout d'abord liées aux formes vocales (et procédant souvent de celles-ci).

## **Musique ancienne :**

Généralement, on entend par musique ancienne la musique composée avant le 18<sup>ème</sup> siècle. Il s'agit aussi d'un mouvement général de conception de la musique et de son interprétation.

## **Musique baroque :**

Le mot « baroque » vient vraisemblablement du portugais barroco qui désigne des perles de forme irrégulière. Il fut choisi pour qualifier, au début de façon péjorative, l'architecture baroque venue d'Italie. Le mot n'a été utilisé pour parler de la musique de cette époque qu'à partir des années 1950.

Toute connotation péjorative a disparu depuis lors, et le terme tend davantage maintenant à désigner la période de composition que le caractère de l'œuvre.

Le baroque couvre une grande période dans l'histoire de la musique et de l'opéra. Il s'étend du début du 17<sup>ème</sup> siècle jusqu'au milieu du 18<sup>ème</sup> siècle, de façon plus ou moins uniforme selon les pays.

De façon nécessairement schématique, l'esthétique et l'inspiration baroques succèdent à celles de la Renaissance, apogée du contrepoint et de la polymétrie, et précèdent celles du classicisme, naissance d'éléments discursifs et rationnels.

Les « figures » musicales baroques sont soutenues par une basse continue très stable. Nous pouvons dire que nous sommes à la jonction entre contrepoint et harmonie.

**Musique classique :**

La musique classique désigne pour le grand public l'ensemble de la musique occidentale savante d'origine liturgique et séculière, par opposition à la musique populaire, depuis la musique médiévale à nos jours.

On suggère que l'expansion de l'industrie musicale de la seconde moitié de XX<sup>ème</sup> siècle est à l'origine du changement de terminologie : l'adjectif « classique » remplace l'adjectif « savante » utilisé auparavant, afin de rompre avec la perception des pratiques liées à ce genre musical.

D'un point de vue musicologique, l'adjectif classique fait référence à la musique de la période classique écrite entre le milieu du 18<sup>ème</sup> siècle et l'avènement de la musique romantique dans les années 1820.

**Musique contemporaine :**

La musique contemporaine représente les différents courants de musique savante apparus après la fin de la Seconde Guerre mondiale. Certains de ces courants ont emprunté des voies nouvelles en dehors du système tonal.

À partir des années 1950, l'émergence de mutations dans les formes d'écriture musicale laisse entrevoir une nouvelle tendance de la composition. Ces mutations sont en fait caractéristiques de toutes celles qui ont traversé le siècle : un langage musical en crise (indétermination d'un côté, sérialisme généralisé de l'autre), et des recherches qui développent de nouvelles formes d'expression (musique électronique, mixte), pour aboutir à de nouveaux concepts (notions fondamentales d'acoustique, notions d'objets sonores et musicaux).

Un autre apport, des instrumentistes eux-mêmes, est celui des modes de jeu qui sur la base de la lutherie traditionnelle développe également l'espace du timbre instrumental.